

Inhaltsverzeichnis

BERIT CALLSEN	
Vorwort: Authentizität transversal – Authentizität praxeologisch	7
MARK BECHTEL	
Authentizität im Französischunterricht	13
MARTIN BUTLER	
Vom Wieder-Holen und Beglaubigen: Konstellationen der Authentifizierung im US-amerikanischen Folk-Diskurs	35
MICHAELA KECK	
Paradoxien von Authentizität: Kunstauthentizität und Unmittelbarkeit in der Bildwahrnehmung bei Edward Hopper und seiner Kunst	55
EVA KOETHEN	
Maß-nahmen des Authentischen im kreativen Feld	75
BERIT CALLSEN	
Authentizität in Selbst- und Weltverhältnissen: Zur Dynamik von Resonanz und Entfremdung an ‚dunklen Orten‘	99
KATARINA REMPE	
Lyrische Schnappschüsse – Die Haikus von Julien Vocance als Authentizitätsphänomen in der Lyrik des Ersten Weltkriegs.....	115
ANTONIE SCHMIZ	
Die Produktion von Authentizität in der ethnisierten Gastronomie	135
Die Autor*innen	151