

Inhaltsverzeichnis

I	Tabellen- und Abbildungsverzeichnis.....	11
II	Legende Transkription.....	12
III	Dank.....	13
IV	Bildergalerie.....	15
	Die Kulturgeschichte des Tanzes als Kommunikationsgeschichte – ein Streifzug anhand von Bildern aus vier Jahrtausenden	31
	Vorwort.....	53
0	Einleitung	55
0.1	Anlass und Zielstellung der Untersuchung.....	55
0.2	Aufbau und Vorgehensweise	56
1	Forschungsstand der interdisziplinären Fachsprachenforschung	59
1.1	Zur Frage der Definition von Fachsprache.....	59
1.1.1	Existierende Fachsprachen im Kulturbereich.....	62
1.2	Zur Gliederung von Fachsprachen.....	65
1.2.1	Die horizontale Gliederung von Fachsprachen.....	66
1.2.2	Die vertikale Gliederung von Fachsprachen.....	67
1.3	Fach- und Allgemeinsprache: Abgrenzung und gegenseitiger Einfluss	69
1.4	Verbale/Nonverbale Charakteristika der Fachsprachen	72
1.4.1	Textuelle Eigenschaften	72
1.4.2	Lexik und Semantik.....	75
1.4.2.1	Lexik.....	75
1.4.2.2	Semantik.....	77
1.4.3	Syntaktische und lexikalisch-morphologische Eigenschaften	78
1.4.3.1	Syntaktische Eigenschaften.....	79
1.4.3.2	Lexikalisch-morphologische Eigenschaften.....	82

1.4.4	Körpersprache/Nonverbale Kodes als Besonderheit	85
1.4.4.1	Gestik	87
1.4.4.2	Mimik und Blickkontakt.....	88
1.4.4.3	Körperhaltung.....	90
1.4.4.4	Masken	90
1.4.4.5	Proxemik.....	90
2	Einführung in den Bereich Tanz.....	93
2.1	Die Kunstform Tanz.....	96
2.1.1	Die Kunstform Tanz und ihre Unterformen.....	96
2.1.2	Die klassische Technik und die Ballettterminologie	97
2.1.3	Die Tanzpositionen.....	98
2.1.4	Die Kostüme.....	98
2.1.5	Die Bühnengestaltung	99
2.1.6	Die Themen	99
2.2	Tanzteam (Choreograf u. a.)	101
2.2.1	Der Beruf des Choreografen	101
2.2.2	Der Tänzer	102
2.3	Verbale Kommunikation im Tanzbereich	104
2.4	Publikum/Rezipientenseite	104
2.5	Tanznotation als Fachtext der (Fach-)Kommunikation <i>Tanz</i>	106
2.5.1	Die Tanznotation	106
2.5.2	Die Technik der Labanotation	107
3	Empirischer Teil: Analyse und Auswertung des Korpus	111
3.1	Korpus.....	111
3.1.1	Datenerhebung.....	111
3.1.1.1	Transkript einer Probenstunde.....	111
3.1.1.2	Glossar der klassischen Ballettterminologie.....	114
3.1.1.3	Beispiel einer Tanznotation	114
3.1.2	Kommunikative Situierung der Probenstunde	114

3.1.2.1	Einführung in die Tanzgruppe von Alan Danielson und das José Limón Institute.....	118
3.1.2.2	Verbale (Fach-)Kommunikation im Probenraum.....	120
3.2	Transkription und Vorgehensweise bei der Bild- und Audioanalyse	120
3.3	Analyse der Fachsprache <i>Tanz</i>	123
3.3.1	Analyse der übergeordneten Phänomene.....	123
3.3.1.1	Verhältnis Allgemeinsprache – Fachsprache <i>Tanz</i>	126
3.3.1.2	Einreihung der Fachsprache <i>Tanz</i> in die fachsprachliche Gliederung	127
3.3.2	Analyse der textuellen Eigenschaften.....	129
3.3.2.1	Analyse der Textualitätsmerkmale	129
3.3.2.2	Die Tanznotation als Fachtext	132
3.3.3	Analyse der lexikalisch-semantischen Eigenschaften	133
3.3.3.1	Fachtext Glossar der klassischen Ballettterminologie	134
3.3.3.2	Fachtext Probenstunde.....	135
3.3.4	Analyse der syntaktischen und lexikalisch-morphologischen Eigenschaften.....	139
3.3.4.1	Analyse der syntaktischen Eigenschaften	139
3.3.4.2	Analyse der grammatischen und lexikalisch- morphologischen Eigenschaften.....	145
3.3.5	Analyse der Verwendung der Körpersprache.....	150
3.3.6	Zusammenfassung: Tabellarische Übersicht der Merkmale der Fachsprache <i>Tanz</i>	158
4	Fazit – Ausblick	173
V	Literaturverzeichnis	175
VI	Anhang.....	183
	Transkript des Bild- und Tonmaterials einer Probenstunde.....	183
	Glossar der klassischen Ballettterminologie.....	209
	Tanznotation nach der Labanotation.....	212
	Stückbeschreibung zu <i>Eine Weihnachtsgeschichte</i> von Mario Schröder	213