

Michael Hoyer
Die vertonte Rede

Michael Hoyer

Die vertonte Rede

Prinzipien der Liedkomposition Franz Schuberts

Umschlagabbildung: *No 4 Lied der Mignon*: (Nur wer die Sehnsucht kennt)
[Gesänge aus „Wilhelm Meister“ No 4]. Franz Schubert, 1826. Wienbibliothek im Rathaus.
URL: www.digital.wienbibliothek.at/wbrobv/content/titleinfo/435499.
URN: urn:nbn:at:AT-WBR-7883

Abdruck des Notenmaterials mit freundlicher Genehmigung der C.F. Peters Ltd & Co. KG.

ISBN 978-3-7329-0814-1
ISBN E-Book 978-3-7329-9147-1
ISSN 1862-6114

© Frank & Timme GmbH Verlag für wissenschaftliche Literatur
Berlin 2022. Alle Rechte vorbehalten.

Das Werk einschließlich aller Teile ist urheberrechtlich geschützt.
Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechts-
gesetzes ist ohne Zustimmung des Verlags unzulässig und strafbar.
Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Übersetzungen,
Mikroverfilmungen und die Einspeicherung und Verarbeitung in
elektronischen Systemen.

Herstellung durch Frank & Timme GmbH,
Wittelsbacherstraße 27a, 10707 Berlin.
Printed in Germany.
Gedruckt auf säurefreiem, alterungsbeständigem Papier.

www.frank-timme.de

Für Lara

Inhaltsverzeichnis

I	Theoretische Vorbemerkung	9
	Der sprachwissenschaftliche Ausgangspunkt	10
	Besonderheit des poetischen Sprechakts	12
	Natur des poetischen Textes	14
	Partielle Revokation der poetischen Unterbestimmung	15
	Einwirkungen der Vertonung in einen poetischen Text	17
	Motivik	23
	Funktion der Begleitung	27
	Interpretatorische Ausführung einer Komposition	28
	Gebundene Form	30
	Stimmung, Atmosphäre, Milieu	32
II	Untersuchungen am Gegenstand	35
	An mein Herz	35
	Der Einsame	47
	Nachtstück	65
	Vor meiner Wiege	81
	Drang in die Ferne	95
	Die Taubenpost	109
	Lied der Mignon, fünfte Komposition	127
	Der Schiffer	141
	Letzte Hoffnung	157
	Kriegers Ahnung	173

Der Doppelgänger	187
Auflösung	205
III Notenmaterial	219