

Beatrice Wilke / Mariusz Jakosz / Marcelina Kałasznik (Hg.)

# Diskurse über Krieg gestern und heute

Literaturwissenschaftliche, linguistische und didaktische  
Annäherungen und Forschungsperspektiven

# Inhaltsverzeichnis

BEATRICE WILKE (UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI SALERNO)  
MARIUSZ JAKOSZ (UNIWERSYTET ŚLĄSKI W KATOWICACH)  
MARCELINA KAŁASZNIK (UNIWERSYTET WROCŁAWSKI)  
**Diskurse über Krieg gestern und heute.  
Perspektiven der Literaturwissenschaft, Linguistik und Didaktik** 11

## I. KRIEG IN DER LITERATUR

STEFAN NIENHAUS (†) (UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI SALERNO)  
**Doderers Leerstellen** ..... 43

LIDIA FRANCESCA OLIVA (UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI SALERNO)  
**Der Wortschatz des *Muspilli* im Bereich des Kampfes** ..... 55

ROBERTO UBBIDIENTE (HUMBOLDT-UNIVERSITÄT ZU BERLIN)  
**Mit Pinocchio an die Front.  
Zwischen Unterhaltung und Propaganda.  
Eine Lektüre von Bruno Brunis *Pinocchetto contro l’Austria* (1915)** 69

PAOLA GHERI (UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI SALERNO)  
**„Der Krieg ohne Ende“. Gewalterfahrungen eines ehemaligen  
Soldaten in der Nachkriegsgesellschaft der zwanziger Jahre.  
Joseph Roths Roman *Die Rebellion*** ..... 103

VERIO SANTORO (UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI SALERNO)  
**1914–1918: Die Philologen und der Erste Weltkrieg** ..... 119

LUCYNA SADZIKOWSKA (UNIWERSYTET ŚLĄSKI W KATOWICACH) <b>Das Bild des polnisch-bolschewistischen Krieges in <i>Pożoga</i> von Zofia Kossak .....</b>	<b>159</b>
RENATA DAMPC-JAROSZ (UNIWERSYTET ŚLĄSKI W KATOWICACH) <b>Auf der Suche nach dem Geschlechtergedächtnis. Erinnerungsfiguren des Ersten und Zweiten Weltkrieges in ausgewählten Romanen von Ruth Storm .....</b>	<b>173</b>
LUCIA PERRONE CAPANO (UNIVERSITÀ DI FOGGIA) <b>Berichten, erzählen, Zeugenschaft ablegen. Erika Manns Kriegsreportagen und Reden .....</b>	<b>197</b>
MAREK KRISCH (UNIWERSYTET ŚLĄSKI W KATOWICACH) <b>Fluchterfahrung als generationenübergreifendes Familientrauma. Am Beispiel von Christiane Hoffmanns Reportage <i>Alles, was wir nicht erinnern. Zu Fuß auf dem Fluchtweg meines Vaters (2022)</i> .....</b>	<b>211</b>

## II. KRIEG IN DER SPRACHE UND DIDAKTIK

MARIUSZ JAKOSZ (UNIWERSYTET ŚLĄSKI W KATOWICACH) <b>Auswirkungen des Krieges in der Ukraine auf den Sprachgebrauch im öffentlichen Diskurs .....</b>	<b>233</b>
SALVATORE DEL GAUDIO (UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI SALERNO) <b>Kriegsneologismen im ukrainischen Sprachkontext und in Liedern .....</b>	<b>255</b>
VALENTINA SCETTINO (UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI SALERNO) NICOLETTA GAGLIARDI (UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI SALERNO) <b>Emotionspotential von mündlichen Texten über Krieg und Verfolgung. Eine prosodische und lexikalische Analyse .....</b>	<b>275</b>

CAROLINA FLINZ (UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO) BEATRICE WILKE (UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI SALERNO) <b>Kriegsdiskurse und DaF-Didaktik.</b> <b>Vorschläge für die universitäre Praxis .....</b>	<b>301</b>
MARCELINA KAŁASZNIK (UNIWERSYTET WROCŁAWSKI) JOANNA SZCZĘK (UNIWERSYTET WROCŁAWSKI) <b>Sprache als Waffe. Analyse der Sprache von Protestparolen während der Demonstrationen des Frauenstreiks in Polen im Oktober 2020 .....</b>	<b>339</b>
<b>Autor:innen des Bandes .....</b>	<b>363</b>