

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	7
1 Ein ‚anderer‘ Blick: Standortbestimmung einer feministischen Lesepolitik	11
1.1 Der Blick der deutschen Literaturkritik.....	11
1.2 Ein Blick auf den Entstehungsprozess der feministischen Lesetheorie	13
1.2.1 Kritischer Pluralismus und Gynokritik.....	14
1.3 Der Einfluss der Lesetheorien auf eine feministische Theoretisierung des Lesens	20
1.3.1 Rezeptionsästhetik und feministische Lesetheorien	20
1.3.2 Reader Response Criticism und feministische Lesetheorien.....	22
1.4 Die Diskussionen um das Subjekt eines feministischen Lesens	24
1.4.1 Lesen als Frau, Mann oder Feministin.....	24
1.4.2 Ein auf dem Essentialismus basierendes Lesemodell.....	28
1.4.3 Ein auf dem Poststrukturalismus basierendes Lesemodell	30
1.5 Umriss einer feministischen Lesepolitik	36
2 Im ‚Streit‘ mit dem Feminismus: die widersprüchlichen Stimmen der Frauenfiguren im Erzählwerk Gabriele Wohmanns	39
2.1 Der Feminismus in der deutschen Gesellschaft.....	39
2.2 Gabriele Wohmann und der Feminismus	40
Exkurs: Die Situation der Frau in Deutschland heute	46
2.3 Wohmann und die amerikanische Germanistik.....	48
2.4 Wohmann und die feministische Literaturkritik in Deutschland	50
2.5 Zu den Erzählungen	51
2.5.1 <i>Gertruds Interessen</i>	51
2.5.2 <i>Die fremde Frau</i>	54
2.5.3 <i>Das Pilotenprojekt</i>	56
2.5.4 <i>Ewig bleiben werde auch ich nicht hier</i>	58
2.6 Feministische Literatur?	60

3 Die Gewalt im fiktionalen Universum Gabriele Wohmanns	64
3.1 Gender und symbolische Gewalt	64
3.2 Zu den Erzählungen	70
3.2.1 <i>Sand der Enttäuschung</i>	70
3.2.2 <i>Die Schönste im ganzen Land</i>	75
3.2.3 <i>Schöne meine Seele</i>	80
3.3 Die Wiederholungen Wohmanns: Befestigung alter Modelle?	84
4 Die Beziehungen in der privaten Welt der Erzählungen Gabriele Wohmanns	91
4.1 Die private Welt der Figuren Wohmanns	91
4.2 Die Dichotomie öffentlich/privat	94
4.3 Das Private in der Literatur der Romantik	96
4.4 Das Öffentliche und das Private in der heutigen Zeit	98
4.5 Die nicht gerade liebevollen Beziehungen der Figuren Wohmanns	99
4.6 Zu den Erzählungen	101
4.6.1 <i>Verjährt</i>	102
4.6.2 <i>Sonntag bei den Kreisands</i>	106
4.6.3 <i>Vielleicht versteht er alles</i>	108
4.6.4 <i>Schöne meine Seele</i>	113
4.7 Allzu 'private' Literatur?	116
4.8 Gibt es das noch im 21. Jahrhundert?	119
Gabriele Wohmann: die Schriftstellerin mit dem <i>bösen Blick</i> ?	124
Literaturverzeichnis	128