

Inhaltsverzeichnis

Vorwort – Mit der Tür ins Haus fallen.....	9
Einleitung – Lyrik und Oikos: Die mondopoethische Perspektive.....	13
1 Konstruktion eines Hauses	22
1.1 Schriftstelen (Bonneyoy, Eck, Siméon, Velter, Segalen)	22
1.2 <i>Tor</i> : Hoffnung durch Öffnung (Cheng, Garanjud)	49
2 Figuren der Öffnung.....	66
2.1 Der öffnende Schritt (Siméon, Velter, White).....	66
2.2 Von Paris aus zum Landschaftsdenken (Sautreau, Velter).....	73
2.3 Die unendliche Landschaft (Cheng, Siméon, Velter)	87
3 Figuren des Heraustretens aus dem Haus.....	99
3.1 Zeltwort: Campieren des Wortes (Celan, Du Bouchet).....	99
3.2 Die Poesie steigt in die Straßen (Longchamp, Siméon)	103
4 Poetiken perpetueller Bewegung	119
4.1 Gebiete des Atems (Chédid, Khoury-Ghata, Vigée).....	119
4.2 Das Exil in der Wüste und die nomadische Wohnstatt (Velter, Adonis, Gaspar)	148
4.3 Die Welt als Zuhause (Romanès)	164
5 Figuren der Transmission von Energie	176
5.1 Im Gedicht: Die Pflanze als Energiespeicher (Velter, Bianu)	176
5.2 Christusfigur und Toro Bravo – Die Einheit von Ethos und Energie (Velter, Siméon).....	184
Abbildungen	205
Bibliographie.....	211
Index.....	223