

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	11
---------------	----

Einleitung	13
------------------	----

THEORETISCHER TEIL

1 Gender und Kommunikation	21
----------------------------------	----

1.1 Konzepte und Erklärungsansätze der Genderforschung	21
--	----

1.1.1 Entwicklung der Genderforschung	22
---	----

1.1.2 Sozialpsychologische Theorien	29
---	----

1.1.3 Linguistische Geschlechterforschung	31
---	----

1.1.4 Gender in der Soziolinguistik	36
---	----

1.2 Persönlichkeit	42
--------------------------	----

1.3 Rhetorik	47
--------------------	----

1.3.1 Geschichte der Rhetorik – Entwicklung von Pronuntiatio und Actio	49
---	----

1.3.2 Gesprächsrhetorik	80
-------------------------------	----

1.3.3 Medienrhetorik	96
----------------------------	----

2 Die Polit-Talkshow	113
----------------------------	-----

2.1 Medium <i>Fernsehen</i>	113
-----------------------------------	-----

2.1.1 Einbettung des Formats Polit-Talkshow	113
---	-----

2.1.2 Fernsehangebot	114
----------------------------	-----

2.2	Begriffsbestimmung, Entwicklung und Einordnung.....	117
2.2.1	Definition	117
2.2.2	Entwicklung der Talkshow.....	120
2.2.3	Die Polit-Talkshow und ihre Merkmale.....	127
2.2.4	Die Polit-Talkshow innerhalb der politischen Kommunikation.....	159

**3 Prosodische und extraverbale Ebene –
Operationalisierung der Parameter..... 165**

3.1	Prosodie – die paraverbale Ebene.....	171
3.1.1	Annäherungen an den Terminus, den Begriff und das Konzept	171
3.1.2	Zur Prosodieforschung – eine mehrperspektivische Einordnung	179
3.1.3	Grundlagen der Wahrnehmung.....	188
3.2	Körperausdruck – die extraverbale Ebene.....	200
3.2.1	Extraverbale Merkmale	200
3.2.2	Visuelle Wahrnehmung.....	202
3.2.3	Haptische Wahrnehmung	207
3.3	Operationalisierung der prosodischen Parameter	210
3.3.1	Melodischer Parameter.....	210
3.3.2	Dynamischer Parameter.....	220
3.3.3	Temporaler Parameter	222
3.3.4	Artikulatorischer Parameter	225

3.4	Operationalisierung der extraverbalen Merkmale	232
3.4.1	Mimik	235
3.4.2	Gestik	238
3.4.3	Körperhaltung.....	243
3.4.4	Berührungen.....	245
3.4.5	Visuelle Inszenierung.....	246
3.4.6	Physische Gegebenheiten.....	248

ANALYTISCHER TEIL

4	Methodisches Vorgehen	253
4.1	Zum Untersuchungsgegenstand	253
4.2	Zu den Forschungsfragen	254
4.3	Zum Forschungsdesign	255
4.4	Zur Richtung des narrativen Reviews	257
4.5	Hypothesen.....	258
5	Ergebnisse zur Prosodie und zum Körperausdruck.....	261
5.1	Ergebnisse aus verschiedenen Wissenschaftsdisziplinen	261
5.1.1	Prosodie.....	261
5.1.2	Körperausdruck.....	292

5.2	Ergebnisse aus der Analyse der einzelnen Studien.....	326
5.2.1	Melodischer Parameter	327
5.2.2	Dynamischer Parameter.....	342
5.2.3	Temporaler Parameter	349
5.2.4	Artikulatorischer Parameter	354
5.2.5	Komplexmerkmale.....	361
5.2.6	Mimik	377
5.2.7	Gestik und Berührungen.....	380
5.2.8	Körperhaltung	385
5.2.9	Visuelle Inszenierung.....	390
5.2.10	Physische Gegebenheiten.....	395
5.2.11	Persönlichkeitszuschreibungen aufgrund von Stimmklang	399
5.2.12	Attraktivität von Stimmen und Personen	401
5.3	Zusammenführung und Diskussion der Resultate.....	410
5.4	Synopse.....	421
6	Schlussfolgerungen.....	429
6.1	Forschungsd desiderata	429
6.2	Resümee und Ausblick.....	444