

Inhaltsverzeichnis

GEORGE GUTU

Vorwort..... 11

PETER MOTZAN

„Mein Leben ist Schreiben, oder es ist nicht“.

Bildnis eines Ungebrochenen 13

ANA BLANDIANA

Im gleichen Maße Traum wie Geschichte. Hommage für Hans Bergel..... 19

RENATE WINDISCH-MIDDENDORF

Chronist des 20. Jahrhunderts.

Hans Bergels Schreiben gegen das Vergessen 25

STEFAN SIENERTH

„... dass ich in der Welt zu Hause bin“. Hans Bergel im Gespräch (1992) 35

MARKUS FISCHER

„Es ist eine mythische Landschaft“.

Hans Bergels Epos „Die Wiederkehr der Wölfe“ als europäischer Zeitroman 49

ELISABETH MARTSCHINI

Von der Polyphonie der Erzählkunst.

Zum Beispiel „Die Wiederkehr der Wölfe“ 61

MANFRED WINKLER

Das Abgründige in Hans Bergels Epik.

Die Parabeln in „Die Wiederkehr der Wölfe“ 73

Inhaltsverzeichnis

GÜNTER VOLKMER

Das Motiv der Freiheit. „Fürst und Lautenschläger“: Wirkung und Folgen.....79

RENATE WINDISCH-MIDDENDORF

Geschichte in Geschichten.

Aspekte authentischen Erzählens in Hans Bergels späten Romanen95

OLIVIA SPIRIDON

Im Erzählen zu Hause.

Narration und Identität in Hans Bergels Trilogie-Projekt107

MARIANA-VIRGINIA LĂZĂRESCU

„Wohnland der Seele ...“ Hans Bergels Italien- und Griechenlandbild.....121

ANDREAS BIRKNER

Das Außerordentliche und die Würde des Menschen.

Hans Bergels „Feuerkreis“-Erzählungen.....145

ALEXANDRU DINCĂ

Lebenszeugnis und historisches Dokument.

Der Zauberer des Wortes Hans Bergel149

RALUCA RĂDULESCU

Ruxandras Tanz über den Gräbern.

Elemente des magisch-phantastischen Realismus in Hans Bergels Prosa.....153

MATTHIAS HAKUBA

Der Waldläufer und das Zweite Gesicht oder

„Die Fußnote in dieser Frage bin ich“. Essay über einen Solitär171

PETER MOTZAN

Theoriekonstruktion und schriftstellerische Praxis.

Hans Bergels Essay „Die Novelle als klassische Kunstform.

Ihre Technik und ihre Metaphysik“ und seine Novelle

„Die Rückkehr des Rees“201

WOLF VON AICHELBURG

Ich hab's gewagt. Zu Hans Bergels neuem Essayband
„Zuwendungen und Beunruhigungen“ 213

LOTHAR RUDEGAST

Von der Gewissheit, die es im Greifbaren nicht gibt.
Zur Musik in Hans-Bergel-Texten..... 219

WALTER SCHULLER

Faszination Israel. Hans Bergels Rezeption deutschschreibender Juden 235

WALTER MYß

Synthese von Interpretations- und Erzählkunst.
Über die Sprache als kostbarstes Erbe..... 253

GEORGE GUȚU

Nationalität – Bilingualität – Übernationalität.
Gehört Hans Bergels Werk zur deutschen, rumänischen oder
europäischen Literatur? 259

DIETER ROTH

Einem Freund. Hans Bergel zum Fünfundachtzigsten 271