

# INHALT

VORWORT	7
I. EINFÜHRUNG	
1. Spanienbilder: kritische Fragen an eine Kunstgeschichte zum <i>Siglo de Oro</i>	19
2. Neuere historische und kunsthistorische Ansätze: inquisitorische Mentalität, Pädagogik der Angst, Sozialdisziplinierung und Bildpropaganda	26
3. Spanische Kunst zwischen <i>convivencia</i> und Ausgrenzung	37
4. <i>Inklusion</i> und <i>Exklusion</i> am Beispiel der Darstellung von Muslimen und Morisken	39
5. Zur Aktualität inquisitorischen Denkens in Spanien nach 1834	43
Wissenschaftliche Bilddokumentation / Visual documentation / Documentación visual	51
II. DIE INQUISITION UND IHRE BILDER	
1. Die Ikonographie der Inquisition	75
1.1. Bildnisse: El Greco, <i>Der Großinquisitor Fernando Niño de Guevara</i>	77
1.2. Szenische Darstellungen	92
1.2.1 Historienbilder: Francisco Rizi, <i>Auto de Fe auf der Plaza Mayor von Madrid (30.6.1680)</i>	92
1.2.2 Märtyrer- / Heiligenlegenden: Bartolomé Esteban Murillo, <i>Pedro Arbués</i>	100
1.2.3 Bücherverbrennungen: Juan de Juni, <i>Verbrennung häretischer Bücher</i>	111
1.2.4 Antijüdische Bildpropaganda: <i>El Santo Niño de La Guardia</i>	114
1.3. Bildprogramme	131
1.3.1 Torquemadas Inszenierung für das Dominikanerkloster Santo Tomás in Avila	131
1.3.2 Zyklen zum Leben des hl. Dominikus und seines Ordens in Puigcerdá, Madrid, Valladolid und Sevilla	138
1.3.3 Ein Aufruf zur Intoleranz im Convento de los Capuchinos de la Paciencia de Cristo in Madrid	144
1.4. Besondere Merkmale der <i>Ketzer</i> -Ikonographie: <i>immagini infamanti</i> und <i>condenados en efigie</i>	153

2.	Künstler als Vertraute der Inquisition	157
2.1.	Kirchliche Regeln für Bilderproduktion und -handel	158
2.2.	Künstler als <i>Familiars</i>	161
2.3.	Francisco Pacheco, Censor e Veedor de las Pinturas	163
2.4.	Francisco Pachecos <i>Arte de la Pintura</i> (1649) als Leitfaden für den rechtgläubigen Künstler	164
	Wissenschaftliche Bilddokumentation / Visual documentation / Documentación visual	166
III. DIE INQUISITIONSOPFER UND IHRE BILDER		
1.	Kirchliche Kunstzensur in Europa	221
1.1.	Prozesse gegen Künstler in Spanien	224
1.2.	Prozesse gegen Kunstsammler in Spanien	231
2.	Das Problem der Aktdarstellungen	240
2.1.	Die <i>Verspätung</i> der Gegenreformation in Spanien	243
2.2.	<i>Copia de los pareceres...</i> (1632). Eine Meinungsumfrage über Aktdarstellungen	249
2.3.	Velázquez` <i>Venus</i> und Goyas <i>Majas</i>	253
2.4.	Integrative Strategien und die Möglichkeit der Innovation	255
	Wissenschaftliche Bilddokumentation / Visual documentation / Documentación visual	260
IV. ÖFFENTLICHKEIT CONTRA INQUISITION		
1.	Zur Entstehung und Bedeutung der <i>Leyenda Negra</i>	269
2.	Gewaltexzesse im Bild: Scheiterhaufen und Peinliche Verhöre	271
	Wissenschaftliche Bilddokumentation / Visual documentation / Documentación visual	285
	Literaturverzeichnis	307