

## Inhaltsverzeichnis

	Seite
<b>1</b>	<b><i>Einleitung</i>.....</b> <b>13</b>
<b>1.1</b>	<b><i>Élément féminin</i> im Russland des 18. Jahrhunderts.....</b> <b>13</b>
1.1.1	Zarin Ekaterina II. und Fürstin Ekaterina R. Daškova: Biographische Szenen..... 14
1.1.2	<i>Siècle des Lumières</i> : Russland und Westeuropa..... 16
1.1.3	<i>Querelle des femmes</i> : Idee einer neuen Weiblichkeit..... 19
1.1.3.1	Dissoziation der Geschlechtscharaktere..... 19
1.1.3.2	Russland: „Domostroj“ und <i>Terem</i> ..... 23
<b>1.2</b>	<b>Biographische Selbstzeugnisse.....</b> <b>26</b>
1.2.1	Referentialität von Biographien, <i>Mémoires</i> und <i>Mon Histoire</i> ..... 26
1.2.2	<i>Own History</i> und <i>History of the Times</i> : Historisches und fragmentarisches Ich..... 29
<b>1.3</b>	<b><i>Cultural Studies</i> in Russland: <i>Terra incognita</i>.....</b> <b>35</b>
1.3.1	Geschichte der Frauen: Kultur und Literatur..... 35
1.3.2	Strategien der Selbstpräsentation..... 37
<b>2</b>	<b><i>Femme de lettres. Schreiben als weibliche Selbstbewusstwerdung</i>.....</b> <b>41</b>
<b>2.1</b>	<b>Griff zur Feder.....</b> <b>41</b>
<b>2.1.1</b>	<b>Schriftstellerinnen im Russland der Aufklärung.....</b> <b>43</b>
2.1.1.1	Ekaterinas II. und Daškovas Œuvre: Eine Skizze..... 44
2.1.1.2	Babylonisches Prinzip der Sprache..... 47
2.1.1.2.1	Gallomanie..... 47
2.1.1.2.2	Französische Selbstzeugnisse..... 49
2.1.1.3	Subversion weiblicher Autorschaft..... 51
2.1.1.3.1	Transparentes Inkognito..... 51
2.1.1.3.2	<i>Zarin</i> und <i>Präsidentin</i> ..... 52
<b>2.1.2</b>	<b>Metatextualität biographischer Selbstzeugnisse.....</b> <b>54</b>
2.1.2.1	Schreiben als Reflexion – Reflexion über das Schreiben..... 54
2.1.2.1.1	<i>Collège des affaires étrangères</i> ..... 54
2.1.2.1.2	<i>Billets les plus tendres</i> ..... 57
2.1.2.2	Schreibprozess der <i>Mémoires</i> und <i>Mon Histoire</i> ..... 58
2.1.2.2.1	Prinzip der Fokussierung..... 58
2.1.2.2.2	Prinzip des Verschweigens..... 59
<b>2.2</b>	<b>Authentizität der Manuskripte.....</b> <b>61</b>
<b>2.2.1</b>	<b>Ekaterinas II. <i>Mémoires</i>.....</b> <b>61</b>
2.2.1.1	Selbstbespiegelung als Großfürstin..... 61
2.2.1.2	Ekaterinas II. „Antidote“: Autobiographisches Dementi..... 64
2.2.1.3	Tendenziosität der Redaktion № 4..... 67
<b>2.2.2</b>	<b>Daškovas <i>Mon Histoire</i>.....</b> <b>71</b>

2.2.2.1	<i>Tableau de ma vie</i> – Retrospektive 1804 und 1805.....	71
2.2.2.2	Brooke-Manuskript und Voroncov-Manuskript.....	76
2.2.2.2.1	Zweifel an der Authentizität.....	76
2.2.2.2.2	Beweis der Authentizität.....	79
<b>2.3</b>	<b>Manipulierte Rezeption.....</b>	<b>81</b>
<b>2.3.1</b>	<b><i>Coup d’État</i> 1762.....</b>	<b>81</b>
2.3.1.1	Groteskes Bild Petrs III.....	83
2.3.1.2	<i>Agrippine d’Anbalt</i> .....	86
2.3.1.2.1	Ange Goudars „Mémoires pour servir à l’histoire de Pierre III.“.....	90
2.3.1.2.2	Rulhières und Castéras Geschichtsschreibung.....	94
2.3.1.2.2.1	<i>Scène terrible</i> .....	94
2.3.1.2.2.2	Daškovas Anti-Rulhière.....	97
2.3.1.2.2.3	„Vie de Catherine II., Impératrice de Russie“.....	101
2.3.1.2.2.4	Daškova gegen Castéra.....	104
<b>2.3.2</b>	<b>Staatliche Korrektur.....</b>	<b>106</b>
2.3.2.1	Editionen im westeuropäischen Ausland: Verzerrungen.....	106
2.3.2.1.1	Martha Wilmots Erstausgabe der <i>Mon Histoire</i> .....	107
2.3.2.1.2	Aleksandr I. Gercens Ausgaben der <i>Mon Histoire</i> und der <i>Mémoires</i> ...	109
2.3.2.1.2.1	Daškova und die <i>Mémoires</i> Ekaterinas II.....	111
2.3.2.1.2.2	Michail M. Ščerbatov „O povreždenij npravov v Rossii“.....	115
2.3.2.1.2.3	Aleksandr N. Radiščev „Putešestvie iz Peterburga v Moskvu“.....	119
2.3.2.2	Editionen in Russland: Neues Geschichtsbild.....	123
<b>3</b>	<b><i>Femme honnête. Idee einer weiblichen Moral</i>.....</b>	<b>128</b>
<b>3.1</b>	<b>Destruktion der Weiblichkeit.....</b>	<b>128</b>
<b>3.1.1</b>	<b>Symbolische Entmystifizierung.....</b>	<b>130</b>
3.1.1.1	Verlorene Mutterschaft.....	132
3.1.1.1.1	Pavel Petrovič: Legitimer Sohn.....	132
3.1.1.1.2	Aleksej G. Bobrinskij: Illegitimer Sohn.....	134
3.1.1.1.3	Aleksandr Pavlovič und Konstantin Pavlovič: Enkel.....	136
3.1.1.2	Inszenierte Mutterschaft.....	137
<b>3.1.2</b>	<b>Ichbewusstsein als Fraktur.....</b>	<b>141</b>
3.1.2.1	Ekaterina II. als <i>enfant terrible</i> .....	142
3.1.2.2	Motiv des Puppenspiels.....	145
<b>3.2</b>	<b>Illusion des Seins.....</b>	<b>147</b>
<b>3.2.1</b>	<b>Sphäre der Macht.....</b>	<b>147</b>
3.2.1.1	Adlige Hierarchien.....	148
3.2.1.2	Wiederentdeckung von Machtsymbolen.....	153
3.2.1.2.1	Taufname Ekaterina Alekseevna.....	153
3.2.1.2.2	Orden der Heiligen Ekaterina.....	155
<b>3.2.2</b>	<b>Semiremis und Ninette à la Cour.....</b>	<b>156</b>
3.2.2.1	<i>Art de plaire</i> .....	156

3.2.2.2	<i>Dame d'honneur</i> .....	161
<b>3.3</b>	<b>Entdeckung einer neuen Weiblichkeit</b> .....	<b>164</b>
<b>3.3.1</b>	<b>Catherine la Grande und Catherine la Petite</b> .....	<b>164</b>
3.3.1.1	Fiktivität der Frauenfreundschaft.....	165
3.3.1.1.1	Fingierte Intimität.....	166
3.3.1.1.2	Russische Amazonen.....	168
3.3.1.1.3	Wachsende Rivalität.....	169
3.3.1.2	<i>L'amitié des souverains</i> .....	171
3.3.1.2.1	Nikita I. Panins „Projekt Imperatorskogo soveta“.....	171
3.3.1.2.2	Jakov B. Knjažnins „Vadim Novgorodskij“.....	175
<b>3.3.2</b>	<b>Demontage des Männerbildes</b> .....	<b>180</b>
3.3.2.1	Eheliche Moral.....	180
3.3.2.2	Listige Lust.....	187
<b>4</b>	<b><i>Femme masquée. Physische und psychische Fragmente</i></b> .....	<b>190</b>
<b>4.1</b>	<b>Weiblicher Körper</b> .....	<b>190</b>
<b>4.1.1</b>	<b>Entdeckung der Seelenkunde in Russland</b> .....	<b>191</b>
4.1.1.1	Ekaterinas II. <i>Mémoires</i> : Gegenentwurf zu Lavater.....	193
4.1.1.1.1	<i>Esprit plus mâle que femelle</i> .....	196
4.1.1.1.2	Meinung von Zeitgenossen über Ekaterinas II. Äußeres.....	197
4.1.1.2	Daškovas <i>Mon Histoire</i> : Fehlen eines Diskurses.....	199
<b>4.1.2</b>	<b>Diskursivität der Krankheit</b> .....	<b>203</b>
4.1.2.1	Krankheit als individuelles Erlebnis.....	203
4.1.2.1.1	<i>Pleurésie, Rougeole und Petite vérole</i> .....	203
4.1.2.1.2	<i>Maladie</i> .....	206
4.1.2.2	Medizin in Russland im 18. Jahrhundert.....	208
4.1.2.2.1	Seriöse Medizin und Aberglaube.....	208
4.1.2.2.2	Körperliches Leid als Spiegel der höfischen Gesellschaft.....	212
<b>4.2</b>	<b>Pathologisierung der Seele</b> .....	<b>214</b>
<b>4.2.1</b>	<b>Melancholie – eingebildete Krankheit</b> .....	<b>214</b>
4.2.1.1	<i>Profonde tristesse</i> .....	215
4.2.1.2	<i>Larmes continuelles</i> .....	217
<b>4.2.2</b>	<b>Suizid – dunkle Seite der Aufklärung</b> .....	<b>220</b>
<b>4.3</b>	<b>Maskerade als Lebensprinzip</b> .....	<b>227</b>
<b>4.3.1</b>	<b>Höfisches Zeremoniell</b> .....	<b>227</b>
4.3.1.1	Festriten.....	227
4.3.1.1.1	Hochzeit, Bälle und Maskeraden.....	230
4.3.1.1.2	Krönung.....	237
4.3.1.2	Semiotik der Mode.....	240
4.3.1.2.1	Prunk und Luxus.....	240
4.3.1.2.2	„Vorhang auf?“.....	245
<b>4.3.2</b>	<b>Russische Amazonen</b> .....	<b>247</b>

4.3.2.1	Öffentlichkeit versus Privatheit.....	247
4.3.2.1.1	<i>Petite société</i> und <i>Fête villageoise</i> .....	247
4.3.2.1.2	Inkognito – Verlust der Identität.....	252
4.3.2.2	Cross Dressing.....	255
4.3.2.2.1	Amusements.....	256
4.3.2.2.2	Demonstration von Macht.....	261
<b>5</b>	<b><i>Femme intellectuelle. Entwurf einer idealen Weiblichkeit</i>.....</b>	<b>264</b>
<b>5.1</b>	<b>Gelehrte Frau.....</b>	<b>264</b>
<b>5.1.1</b>	<b>Weiblicher Genius.....</b>	<b>265</b>
5.1.1.1	Bildungsideal.....	267
5.1.1.1.1	Lektürekanon.....	267
5.1.1.1.2	Idealbibliothek.....	269
5.1.1.2	Ekaterina II. und Daškova als Mentorinnen.....	273
5.1.1.2.1	Daškovas Briefe an William Robertson.....	273
5.1.1.2.2	Ekaterinas II. „Nastavlenie“.....	275
<b>5.1.2</b>	<b>Selbstverständnis Russlands.....</b>	<b>278</b>
5.1.2.1	Russische Sprache.....	278
5.1.2.1.1	<i>Langue du pays</i> .....	279
5.1.2.1.2	Daškovas „Discours“.....	283
5.1.2.2	Entwurf einer idealen Erziehung.....	284
5.1.2.2.1	Folkloristische Szenen.....	286
5.1.2.2.2	Authentizität Russlands.....	287
<b>5.2</b>	<b>Reise in die eigene Geographie.....</b>	<b>289</b>
<b>5.2.1</b>	<b>Klassische Touren in Europa.....</b>	<b>289</b>
5.2.1.1	Kavalierstour.....	290
5.2.1.2	<i>Roi-voyageur</i> und Scheinwirklichkeit.....	294
<b>5.2.2</b>	<b>Russland als Terra incognita.....</b>	<b>296</b>
5.2.2.1	Ekaterinas II. <i>šestvie</i> .....	300
5.2.2.2	Demontage der Scheinwirklichkeit.....	306
5.2.2.3	Sankt Petersburg und Moskau: Rivalität der Hauptstädte.....	308
<b>5.3</b>	<b>Russland als Utopie.....</b>	<b>310</b>
<b>5.3.1</b>	<b>Verräumlichung des Utopiegedankens.....</b>	<b>310</b>
5.3.1.1	Sankt Petersburg: Metropole als Artefakt.....	311
5.3.1.2	Troickoe: Irdisches Paradies.....	317
<b>5.3.2</b>	<b>Herrschen im 18. Jahrhundert.....</b>	<b>323</b>
5.3.2.1	Idee der <i>pouvoir monarchique limité</i> .....	323
5.3.2.2	Russland als <i>puissance prépondérante</i> .....	329
<b>6</b>	<b><i>Zusammenfassung</i>.....</b>	<b>333</b>

7	<b>Anhang</b> .....	341
7.1	<b>Verzeichnisse</b> .....	341
7.1.1	<b>Namensverzeichnis</b> .....	341
7.1.2	<b>Abbildungsverzeichnis</b> .....	351
7.1.3	<b>Abkürzungsverzeichnis</b> .....	352
7.1.4	<b>Redaktionenverzeichnis der <i>Mémoires</i> Ekaterinas II.</b> .....	353
7.2	<b>Bibliographie</b> .....	354
7.2.1	<b>Manuskripte der <i>Mémoires</i> und <i>Mon Histoire</i></b> .....	354
7.2.1.1	Ekaterinas II. <i>Mémoires</i> .....	354
7.2.1.2	Ekaterina R. Daškovas <i>Mon Histoire</i> .....	354
7.2.2	<b>Ausgaben der <i>Mémoires</i> und <i>Mon Histoire</i></b> .....	354
7.2.2.1	Ekaterinas II. <i>Mémoires</i> .....	354
7.2.2.2	Ekaterina R. Daškovas <i>Mon Histoire</i> .....	355
7.2.3	<b>Weiterführende Literatur</b> .....	356