

Inhalt

1	Statt eines Vorworts: Musik bei Jules Verne	7
	Anmerkungen 1	13
2	Nachgereichte Einleitung	17
	Anmerkungen 2	23
3	Zurück in die Zukunft: Musik für die Polis	25
	Anmerkungen 3	31
4	Musik auf der Insel	35
4.1	Traktat und Tonkunst – Musik in den Staatsutopien der Renaissance: <i>Utopia</i> – <i>La Città del Sole</i> – <i>Christianopolis</i> – <i>Nova Atlantis</i>	35
4.2	<i>Erste(r) kleinere(r) Exkurs(ion)</i> : Von Atlantis über Vineta nach Kêr-Is	49
4.3	Die Klangwelt des utopischen Romans: François Rabelais – Johann J. Christoffel von Grimmelshausen – Jonathan Swift – Johann Gottfried Schnabel – Wilhelm Heinse	58
4.4	Vorläufiges Resümee	75
	Anmerkungen 4	78
5	Pädagogische Provinzen	85
5.1	Knecht und Meister	85
	5.1.1 Musik als <i>Element unserer Erziehung</i> : Wilhelm Meister in Hofwil	86
	5.1.2 „Fiktion einer datierten Zukunft“? Hesses <i>Glasperlenspiel</i>	90
	5.1.3 Musik in Eschholz und Waldzell – Das Spiel	92
5.2	Der Wohlkonditionierte Musicus? Skinners <i>Futurum Zwei</i>	99
	Anmerkungen 5	105

6	Das dystopische Jahrhundert	109
6.1	Skrjabins Musik im Gläsernen Staat: Jewgenij Samjatins <i>Wir</i> Mit einem Anhang zu Alexander Mossolows „Sozialistischem Realismus“	109
6.2	Ressentiments als Zukunftsmusik: Aldous Huxleys <i>Schöne Neue Welten</i>	119
6.3	Gesänge der Auflehnung: George Orwells <i>Nineteen Eighty-Four</i>	126
6.4	Die angehaltene Zeit: Hermann Kasacks <i>Stadt hinter dem Strom</i>	130
6.5	<i>Exkurs 2: Lyrische Klänge aus Utopia</i> – Johannes R. Becher, Hans Magnus Enzensberger	135
	6.5.1 Johannes R. Becher	135
	6.5.2 Hans Magnus Enzensberger	138
6.6	<i>Astromentale Musik</i> als ästhetische Utopie: Franz Werfels <i>Stern der Ungeborenen</i>	141
6.7	<i>Exkurs 3: Die Epiphanie des Rauschens</i> – Zur Musik bei Kafka	150
6.8	William T. Kolderup öffnet seinen Schallplattenschrank: Musik in den dystopischen Texten von Arno Schmidt Anmerkungen 6	159 166
7	Register	175
8	Abbildungen	179
	Zum Autor	180