

# Inhalt

Einleitung	11
a) Thematische Einkreisung anhand von Wagners Schriften	20
b) Forschungsüberblick: Die Rezeption von Wagners Werk unter dem Aspekt der theatralischen Künste	50
Kapitel I	
Deutsche Sprechkunst, Mimik und Gestik im 19. Jahrhundert	81
Kapitel II	
Wagners Auseinandersetzung mit der theatralischen Kunst seiner Zeit	
1. Einleitung	114
2. Kindheit und Jugend (1813 – 1833)	118
3. Erste Jahre am Theater (1833 – 1839)	133
4. Paris (1839 – 1842)	151
5. Hofkapellmeister in Dresden (1842 – 1849)	157
6. Im Exil (1849 – 1860)	165
7. Wagners Verhältnis zum deutschen Theater nach dem Exil (1860 – 1865)	168
8. Wagners Rückzug vom Theaterleben und das Bayreuther Projekt (1865 – 1883)	174
9. Theaterorganisation, dramatische Darstellung und Gesang zur Zeit Wagners	184
10. Sänger und Schauspieler, mit denen Wagner zu tun hatte	197
11. Wagner, der verhinderte Schauspieler	228
12. Zusammenfassung	256

### Kapitel III Wagners Regiearbeit

1. Einleitung	261
2. Wagner als Regisseur seiner Werke	264
3. Anfänge: Wagners Regiearbeit vor 1839	266
4. Wagners Regiearbeit als Dresdner Hofkapellmeister (1842 – 1849)	267
5. In Zürich	270
6. Die Pariser Aufführung des „Tannhäuser“ (1860/61)	278
7. Die Wiener „Tristan“-Proben (1861 – 1864)	279
8. Die Münchner Inszenierungen (1864 – 1868)	281
9. Die Wiener „Tannhäuser“- und „Lohengrin“-Proben 1875 und der Berliner „Tristan“ 1876	287
10. Die Proben zur Uraufführung des „Ring“	290
11. Nachspiel: Der Berliner „Ring“ 1881	319
12. Die Proben zur Uraufführung des „Parsifal“	321
13. Bayreuther Regie nach Wagners Tod	339
14. Zusammenfassung	346

### Kapitel IV Sprachvertonung und Gestik

Einleitung	352
Teil A: Sprachvertonung	
Themenstellung und Zusammenfassungen der Einzelanalysen	353
Teil B: Die Gestik als kompositorischer Impuls	385
Zusammenfassung Kapitel IV, Teil A und B	
Der Wagnersche Kompositionsprozeß – Eine Detailbetrachtung	397

Kapitel V	
Vertonte Sprechkunst in der Musikgeschichte	404
Schlußzusammenfassung	411
<hr/>	
Anhang	
Einleitung b)	429
Kapitel I	432
Kapitel II	438
Kapitel III	
1. Der Porges-Klavierauszug zur „Walküre“	438
2. Der Porges-Klavierauszug zum „Siegfried“	454
3. Der Porges-Klavierauszug zum „Parsifal“	470
4. Faksimile Porges-Klavierauszug „Parsifal“, S. 206 f.	483
Kapitel IV, Teil A	484
Kapitel IV, Zusammenfassung Teil A und B	484
Abkürzungen	485
Literaturverzeichnis	486
Register	513