

Susanne Voigt-Zimmermann/Anna Wessel/
Martina Haase (Hg.)

Stimme – Sprechen – Theater

Sprechwissenschaft im Dialog

Inhaltsverzeichnis

MARTINA HAASE, SUSANNE VOIGT-ZIMMERMANN, ANNA WESSEL Vorwort	9
SUSANNE VOIGT-ZIMMERMANN, HALLE (SAALE) Grußwort der Dekanin der Philosophische Fakultät II – Philologien, Kommunikations- und Musikwissenschaften	11
FRIDERIKE LANGE, HALLE (SAALE) Grußwort des MDVS e. V.	17
ANNETT MATZKE, WIEN Grußwort der Ständigen Konferenz Schauspielausbildung	19
THOMAS BAUER-FRIEDRICH, HALLE (SAALE) Grußwort des Direktors des Kunstmuseums Moritzburg Halle (Saale)	23
MARTINA HAASE, HALLE (SAALE) Rückblick auf die sprechkünstlerische Ausbildung im Studiengang Sprechwissenschaft an der Universität Halle	25
CORNELIA KRAWUTSCHKE, BERLIN Gestische Kommunikation in den Zeiten der Digitalisierung. Ein Händedruck ist mehr wert als tausend digitale Zeichen	47
SUSANNE VOIGT-ZIMMERMANN, HALLE (SAALE)/ MICHAEL FUCHS, LEIPZIG Stimmstörungen im Schauspielberuf	65

JULIA KIESLER, BERN	
Methodische Aspekte des chorischen Sprechens	79
ANJA KLÖCK, LEIPZIG	
Gestisches Sprechen historisieren	97
JURIJ VASILJEV, ST. PETERSBURG	
Über „Theatralität“ in der Sprechkunst	113
INES BOSE, HALLE (SAALE)	
Künstliche Stimmen: Identifikation und Befremdung	125
EVA MARIA GAUß, MARBURG / VOLKHILD KLOSE, LEIPZIG	
Sprechkunst beforschen – zwei Forschungsprojekte zum Handwerk des theatralen Sprechens	141
ANNETT MATZKE, WIEN / WALTER PRETTENHOFER, BERLIN	
Lachen und Weinen auf der Bühne	159
VIOLA SCHMIDT, BERLIN	
Mit den Ohren sehen	171
UWE HOLLMACH, HALLE (SAALE) / MÜNCHEN	
Opazität und Transparenz im theatralen Sprechen bei einem interkulturellen Hintergrund	179
STEFFI HOFER, WIEN	
Die Anwesenheit des ICHs. Das Sehen und das Sein	193
CHRISTIANE HÖFLER, LEIPZIG	
Workshop „TEXTLERNEN: aus- und INWENDIG“	205

ANNA WESSEL, HALLE (SAALE)

Sprechwissenschaft im Dialog – ein Ausblick über den Roundtable „Theatrales Sprechen – Anforderungen, Zeitgeist, Perspektiven“	219
Plakat- und Programmgestaltung	227
Verzeichnis der Autorinnen und Autoren	231
Ausgewählte Abschlussarbeiten seit Beginn der 1990er Jahre mit Fokussierung auf Sprechbildung/Sprechkunst	235
Promotionen und Habilitationen mit Fokussierung auf Sprechkunst/Sprechbildung	247