

# Inhaltsverzeichnis

<b>1</b>	<b>Einleitung</b> .....	<b>11</b>
1.1	Ziel der Arbeit.....	12
1.2	Aufbau der Arbeit .....	13
<b>2</b>	<b>Internationale Schulleistungsuntersuchungen und ihre Folgen für die Lehramtsausbildung</b> .....	<b>16</b>
2.1	Bildungsstandards „Mündliche Kommunikation“ .....	22
2.2	Mündliche Kompetenzen in der Lehrkräftebildung .....	27
<b>3</b>	<b>Konzeptualisierung und Operationalisierung der Konstrukte</b> .....	<b>31</b>
3.1	Die Lehrkraft als Berufssprecher: stimmliche Anforderungen .....	33
3.1.1	Prävalenz von Stimmbeschwerden bei Lehrkräften und deren Auswirkungen .....	37
3.1.1.1	Prävalenz von Stimmbeschwerden bei Lehrkräften im Vergleich zu Nicht-Lehrkräften .....	37
3.1.1.2	Auswirkungen für das Schulsystem und die Lehrperson .....	39
3.1.1.3	Auswirkungen auf die Verstehens- und Behaltensleistung von Schülerinnen und Schülern.....	41
3.1.1.4	Folgen für die Lehrkräftewahrnehmung und Motivation von Schülerinnen und Schülern.....	43
3.1.1.5	Fazit: Prävalenz von Stimmbeschwerden bei Lehrkräften und deren Folgen .....	44
3.1.2	Ursachen für Stimmbeschwerden und Stimmstörungen im Lehrberuf.....	46
3.1.2.1	Stimmbelastung durch Umgebungsfaktoren .....	47
3.1.2.2	Stimmbelastung durch psychoemotionale Faktoren.....	49
3.1.2.3	Einfluss der Stimmkonstitution und Ausbildung .....	51
3.1.2.4	Stimmliche und sprecherische Voraussetzungen von Lehramtsstudierenden.....	53
3.1.2.5	Fazit: beruflich bedingte Stimmbeschwerden und -störungen bei Lehrkräften .....	60
3.1.3	Stimmdiagnostische Methoden zur Stimmleistungsbewertung in der Lehramtsausbildung .....	62
3.1.3.1	Atmung und aerodynamische Messungen.....	67

3.1.3.2	Auditive Bewertung des Stimmalls.....	70
3.1.3.3	Instrumentelle akustische Analysen des Stimmalls .....	73
3.1.3.4	Instrumentelle akustische Analysen zur Leistungsprüfung der Stimme: Stimmumfangsprofilmessung .....	75
3.1.3.5	Selbsteinschätzung .....	85
3.1.3.6	Multiparametrische Verfahren zur Beschreibung von Stimmqualität und -quantität .....	88
3.1.3.7	Myofunktion und Artikulation .....	90
3.1.4	Fazit: Kriterienkatalog zur Stimmleistungsbewertung in der Lehramtsausbildung .....	91
3.2	Rhetorische Kommunikation unterrichten: Anforderungen an die Eigenkompetenzen .....	99
3.2.1	Oberflächen- und Tiefenstruktur der quasi-monologischen Gesprächsform „Rede“ – semiotische Sichtweise.....	102
3.2.2	Der nonverbale Bereich .....	105
3.2.2.1	Terminologische Diskussion .....	106
3.2.2.2	Forschungsergebnisse zum nonverbalen Verhalten .....	118
3.2.3	Der verbale Bereich .....	152
3.2.3.1	Perspektiven auf die Rede als „Text“ .....	154
3.2.3.2	Qualität von geschriebenen Texten .....	161
3.2.3.3	Die Prozesse der Produktion: Schreiben und Sprechen im Vergleich .....	167
3.2.3.4	Die Prozesse der Rezeption: Lesen und Hören im Vergleich.....	178
3.2.3.5	Fazit: Adaption der Qualitätskriterien für schriftliche Texte an mündliche Texte.....	181
3.2.4	Untersuchungen zum Verhältnis verbaler und nonverbaler Kommunikation .....	197
3.2.5	Fazit: Kriterienkatalog zur Beurteilung der Redeleistung .....	201
3.3	Sprechkünstlerische Kommunikation unterrichten: Anforderungen an die Eigenkompetenzen .....	209
3.3.1	Sprechkünstlerische Kommunikation: eine Begriffsbestimmung .....	210
3.3.2	Der sprechkünstlerische Kommunikationsprozess .....	215
3.3.3	Textkompetenz, Sprechkompetenz und Sozialkompetenz .....	220

3.3.4	Sprechkünstlerische Interpretation der Ballade „Erkönig“ .....	227
3.3.5	Fazit: Kriterienkatalog zur Beurteilung der sprechkünstlerischen Leistung .....	237
<b>4</b>	<b>Forschungsfragen und Untersuchungsdesign .....</b>	<b>242</b>
4.1	Forschungsfragen .....	242
4.2	Untersuchungsdesign und Stichprobe .....	243
<b>5</b>	<b>Ergebnisteil.....</b>	<b>246</b>
5.1	Demografische Daten der Probandengruppe .....	246
5.2	Stimm- und Sprechstatus der Probandengruppe .....	247
5.2.1	Selbsteinschätzung: subjektive Beschwerden.....	248
5.2.2	Sprech- und Singstimmfeldmessung .....	252
5.2.3	Aerodynamische Messung: maximale Phonationszeit .....	263
5.2.4	Auditive Beurteilung der Stimme und des Sprechens .....	265
5.2.4.1	Auditive Bewertung des Stimmklangs .....	265
5.2.4.2	Auditive Bewertung des Stimmeinsatzes und -absatzes .....	267
5.2.4.3	Auditive Bewertung des Stimmansatzes sowie der Artikulation und Myofunktion .....	270
5.2.5	Fazit: Stimmleistungsbewertung .....	272
5.3	Rederhetorische Leistung.....	285
5.3.1	Verbale Analyse.....	286
5.3.2	Paraverbale Analyse .....	293
5.3.3	Extraverbale Analyse.....	301
5.3.4	Fazit: rederhetorische Leistung.....	310
5.4	Sprechkünstlerische Leistung.....	315
5.4.1	Generelle stimmlich-sprecherische Kriterien und Störungen des Höreindrucks.....	316
5.4.2	Vermittlung der Grundstimmung und Teilstimmungen .....	319
5.4.3	Einsatz der stimmlichen und sprecherischen Mittel zur Figurenvermittlung .....	322
5.4.3.1	Einsatz des Stimmklangs.....	323
5.4.3.2	Einsatz der Sprechgeschwindigkeit.....	325
5.4.3.3	Einsatz der Sprechstimmhöhe .....	327
5.4.3.4	Einsatz der Sprechlautstärke.....	328

5.4.3.5 Einfluss der prosodischen Merkmale auf die Wahrnehmung der Motive und Eigenschaften der Figuren .....	330
5.4.4 Vermittlung des Höhepunktes .....	332
5.4.5 Fazit: sprechkünstlerische Leistung.....	335
<b>6 Diskussion und Ausblick .....</b>	<b>340</b>
6.1 Ergebnisse und Diskussion der Stimmleistungsbewertung.....	340
6.2 Ergebnisse und Diskussion der Analyse der Redefähigkeit.....	345
6.3 Ergebnisse und Diskussion der Analyse der sprechkünstlerischen Leistung .....	350
6.4 Zusammenfassung und Ausblick .....	354
<b>Verzeichnisse .....</b>	<b>359</b>
Tabellenverzeichnis .....	359
Abbildungsverzeichnis .....	363
<b>Literaturverzeichnis .....</b>	<b>366</b>