

## **Inhalt**

Einleitung ..... 7

### **Gabriel Viehhauser**

Digital Humanities als Geisteswissenschaften.

Zur Auflösung einer Tautologie ..... 17

### **Marc Priewe, Stephanie Siewert**

Digital Humanities und U.S.-amerikanische *Captivity Narratives*:

Ein Forschungsentwurf ..... 43

### **Beatrice Nickel**

Überlegungen zur computergestützten Lektüre und Analyse ..... 61

### **Reinhard Krüger**

Biomathematik, fraktale Liebeswelten und ihr sprachlicher Ausdruck

in Honoré d'Urfés Pastoralroman *L'Astrée* (1607–1627) ..... 81

### **Markus John, Michael Bender, Stefan Alscher, Andreas Müller, Steffen Koch, Jonas Kuhn, Sandra Richter, Andrea Rapp, Thomas Ertl**

Korpuserschließung und Visualisierung deutschsprachiger Poetiken ..... 101

### **Peggy Bockwinkel**

Wie anders ist Figurenrede? Die Rolle der direkten Rede

in quantitativen Erzähltextanalysen ..... 117

**Achim Stein, Carola Trips**

Entlehnung von Argumentstruktur in Sprachkontaktsituationen..... 149

**Klaus Hentschel, Torsten K. D. Himmel**

Die Stuttgarter *Database of Scientific Illustrators 1450–1950 (DSI)*..... 165

**Andreas Haka**

Datenaufbereitung und -verwertung im Rahmen der historischen  
Netzwerkanalyse am Beispiel der deutschen Schiffbauforschung  
1920–1960 ..... 181

**Klaus Wendel**

Ge-cloud wird hier nicht! Analoge Datenlangzeitsicherung  
anstatt virtueller Wolken und digitaler Luftschlösser? ..... 207

**Johanna Barzen, Michael Falkenthal, Frank Leymann**

Wenn Kostüme sprechen könnten: *MUSE* – Ein musterbasierter Ansatz  
an die vestimentäre Kommunikation im Film..... 223

Curricula Vitae ..... 243