

Inhaltsverzeichnis

THEDE KAHL

Von Hora, Doina und Lautaren. Eine Einführung..... 11

MARIAN LUPAȘCU

Folclorul românesc. De la cântări medievale la variante actualizate..... 23

NICOLAE GHEORGHITĂ

Codices and Musicians in the Communion Chants' Repertoire during the
Turcocracy (1453–1821). Case Study: Sunday – Koinonikon..... 53

CONSTANȚA VINTILA-GHIȚULESCU

Muzică și sociabilitate în țările române:
tradiție și modernitate (1700–1850)..... 67

RICHARD WITT

Daphnis, Chloe, Shepherd Music, and the Sound of the *Nai*..... 79

MAURICE MENGEL

Political Modes of Musical Representation: Romanian Folk Music
Anthologies 1850s–1910s 101

SPERANȚA RĂDULESCU

Oral Musics in Contemporary Romania: a few Particularities.
The “Ideal” Past..... 123

MARGARET H. BEISSINGER

Romani Performance and the Music of Celebration: Traditional
Weddings in Pre- and Post-1990 Southern Romania..... 129

MIRELA KOZLOVSKY

Zur traditionellen Musik der Meglenoromänen aus Cerna..... 143

Inhalt

ANCA GIURCHESCU (†)

Enacting Tradition: The *ora* – Event Marker of Ethnic and Cultural Identity of the Vlachs Settled in Denmark.....155

CONSTANTIN SECARĂ

Colindatul tradițional românesc din Vâlcele și Araci, județul Covasna, România. Reflexe tradiționale în articulări contemporane167

THEDE KAHL, RĂZVAN ROȘU

„Corinzile” (Colinde) de sorginte precreștină/laică din crângurile Mărișelului (Țara Motilor).....195

VIRGIL COMAN (†)

Colindele la meglenoromâni între tradiție și actualitate.....241

ILEANA CORNESCU

Liebesausdrücke in rumänischen und deutschen Volksliedern. Eine Analyse unter Vergleichskategorien der Direktheit263

FRANZ METZ

Franz Liszt und seine „Lăutari“. Eine Spurensuche nach den Konzerten Liszts 1846–47 auf dem Gebiet des heutigen Rumänien301

RALUCA ȘTIRBĂȚ

George Enescus *Klaviersuite* in D-Dur, op. 10 Nr. 2 (*Des cloches sonores*, 1903) – Eine einzigartige Verschmelzung von Impressionismus, Neobarock, Spätromantik und rumänischem Melos.....313

OLGUȚA LUPU

Symphony No. 3 by Tiberiu Olah – Analysis and reinterpretation of a Beethovenian work.....343

FLORINELA POPA

Elements of a Postmodernism *avant la lettre*. Case Study353

CARMEN DANIELA Siebenbürgen als Beispiel einer Symbiose europäischer Musikkulturen	363
HAIGANUŞ PREDĂ-SCHIMEK Die Musikerfamilie Wachmann im Bukarest des 19. Jahrhunderts	381
CHRISTINE PAPP Béla Bartók, die Volksmusik und die Politik	405
CHRISTINE STIEGER Franz Xaver Dressler (1898–1981). Bild eines schöpferischen Menschen im Kontext der Zeitgeschichte.....	431
CSILLA CSAKÁNY Bufonul în creația muzicală românească contemporană	445
ODETTE ARHIP Dimitrie Cantemir and the Beginning of European Musicology	461
RAINER REDL Dimitrie Cantemir und das <i>Buch der Musikwissenschaft</i>	469
HEINZ PANTELEYMON GSTREIN Die Bedeutung des Athos für die rumänische Kirchenmusik. Von Ioan Cucuzel bis zum Schitul Sfântul Dimitrie.....	513
PETER MARIO KREUTER Prolegomena zu einer vergleichenden Kulturgeschichte der südosteuropäischen Nationalhymnen. Mit einem besonderen Fokus auf die rumänische Hymnengeschichte	529
MĂDĂLINA DIACONU Ciorans romantische Metaphysik der Musik.....	543

Inhalt

GERDA LECHLEITNER „Rumänisches“ im Wiener Phonogrammarchiv	565
STELIAN MĂNDRUȚ Studierende aus Rumänien an der Hochschule für Musik und darstellende Kunst in Wien (1867–1918)	575
MARINA CAP-BUN Muzica românească în Portofoliul Muzical European	589
ANA SZILÁGYI Die Auseinandersetzung mit der Naturwissenschaft – eine Reaktion des Komponisten Aurel Stroe auf die politische Situation?.....	607
Autorenverzeichnis.....	617
Verzeichnis der Hörbeispiele auf der beigelegten CD	621
Danksagung	623