

# Inhaltsverzeichnis

Einleitung: Südosteuropa als Schicksal und Lebensthema .....	9
Kapitel I: Hans Bergel – Stationen seines Lebens .....	13
1. Kindheit und Jugend in Siebenbürgen: „Spielerisch wuchs ich in eine deutsche Bildungstradition hinein“ – Musik und Sprache .....	13
2. Die Jahre 1932–1944: Schulzeit im Zeichen „auslands- deutscher Gleichschaltung“ mit dem nationalsozialistischen Deutschland – Verführung, Zweifel, Protest .....	24
3. Partisanenzeit und antikommunistischer Widerstand 1944–1947 .....	29
4. Die Anfänge als Schriftsteller – Kollision mit der Kulturdoktrin des „sozialistischen Realismus“ .....	35
5. Die dritte Verhaftung Bergels 1959 .....	39
6. Der Prozess gegen fünf rumäniendeutsche Schriftsteller in Kronstadt 1959. Ein Fall kommunistischer Scheinjustiz .....	42
7. Eginald Schlattners Roman <i>Rote Handschuhe</i> – Eine literarische Fiktion oder Dokument einer Lebenslüge? .....	53
8. Die Jahre 1959–1964: Kerker und Zwangsarbeit .....	62
9. Die Jahre nach der Haftentlassung in Rumänien 1964–1968 ....	76
Kapitel II: Das literarische und publizistische Werk 1969–1989 .....	81
1. <i>Der Tanz in Ketten</i> .....	81
Exkurs: Vom Nutzen und Nachteil des Kulturbetriebs – Deutsche Schriftsteller aus Rumänien in der Bundesrepublik .....	88
2. Hans Bergel, Journalist und Publizist in der Bundesrepublik ....	92

Exkurs: „Bleiben oder Gehen“? – Literarische Spiegelungen einer Existenzfrage .....	96
Kapitel III: Die späten Romane.....	103
1. <i>Wenn die Adler kommen</i> .....	103
2. <i>Die Wiederkehr der Wölfe</i> .....	120
Kapitel IV: Literarische Beziehungen Bergels zu zeitgenössischen Autoren .....	139
Kapitel V: Hans Bergel: Erich Bergel. Ein Musikerleben – Biographie und Musikgeschichte .....	143
Epilog: Hans Bergel – Mittler zwischen zwei Kulturen. Grenzgänger .....	151
Bibliographie .....	157
Orte der Gefangenschaft und Zwangsarbeit Hans Bergels .....	164