

Inhaltsverzeichnis

EINLEITUNG.....	11
ANTITHETISCHE KATEGORIEN IN DER DICHTUNGSTHEORIE DES 18. UND 19. JAHRHUNDERTS.....	19
1 Friedrich Schillers Scheidung von „naiver“ und „sentimentalischer“ Dichtung.....	21
2 „Objektiv“ und „interessant“ als Prinzipien antiker und moderner Dichtkunst bei Friedrich Schlegel.....	37
3 Friedrich Nietzsches „Duplizität“ von „apollinisch“ und „dionysisch“	57
ZWEIGLIEDRIGE TYPOLOGIEN IN DER LITERATURWISSENSCHAFT DES 20. JAHRHUNDERTS.....	69
1 Heinrich Wölfflins „Grundbegriffe“ und die Stilkategorien Oskar Walzels	71

2 Die Gegenüberstellung von Renaissance und Barock (Fritz Strich, Arthur Hübscher, Theophil Spoerri).....	87
3 Klassik und Romantik und ihre Bestimmung bei Fritz Strich.....	93
4 Die Überwindung der Gegensätze (Franz Schulz)	107
5 Wilhelm Schneiders „Ausdruckswerte“ und die Verwendung von Begriffspaaren in neueren Stilkunden.....	113
6 Geschlossene und offene Form des Dramas (Volker Klotz)	127
Exkurs 1	141
Exkurs 2	143
Exkurs 3	144
Literaturverzeichnis.....	145