

Ulrich Thilo Hoffmann

**Aussprachenormen
für das Sprechen und Singen
auf der Bühne im 19. Jahrhundert**

Mit besonderer Berücksichtigung
von Vokalen und Diphthongen

Inhaltsverzeichnis

1	Einleitung	7
2	Theoretische Grundlagen	15
2.1	Einblick in den Forschungsstand	15
2.2	Begriffsklärung	17
2.3	Normvorstellungen von Aussprache im 19. Jahrhundert	32
2.3.1	Beispielhafte Aussagen zu Normvorstellungen	34
2.3.2	Fazit und Argumentation für die folgende Analyse	37
3	Analyse: Aussprachenormen und Darstellung von Vokalen und Diphthongen im 19. Jahrhundert	39
3.1	Forschungsmethodisches Vorgehen	39
3.1.1	Korpus und Textauswahl	39
3.1.2	Methode und Arbeitsweise	42
3.1.3	Anmerkungen zur Darstellung der Ergebnisse	46
3.2	Darstellung der Ergebnisse	48
3.2.1	Vokale	48
3.2.1.1	Zur Darstellung von Vokalen im 19. Jahrhundert	49
3.2.1.1.1	Vokalsysteme	49
3.2.1.1.2	Terminologie und (Laut-)Zeichen	64
3.2.1.1.3	Laut-Buchstaben-Beziehungen	69
3.2.1.2	A-Vokale	72
3.2.1.3	E-Vokale	82
3.2.1.4	Ä-Vokale	95
3.2.1.5	Schwa	102
3.2.1.6	I-Vokale	112
3.2.1.7	O-Vokale	124
3.2.1.8	U-Vokale	134
3.2.1.9	Ö-Vokale	143
3.2.1.10	Ü-Vokale	151
3.2.2	Diphthonge	159
3.2.2.1	Zur Darstellung von Diphthongen im 19. Jahrhundert	160
3.2.2.1.1	Terminologie & (Laut-)Zeichen	162
3.2.2.1.2	Definitionen	164
3.2.2.1.3	Diphthong-Bestand	166

3.2.2.2	<ei/ai>-Diphthonge	169
3.2.2.3	<eu/äu/oi>-Diphthonge	178
3.2.2.4	<au>-Diphthonge	185
3.2.2.5	<ui>-Diphthonge	188
3.2.3	Kategorienübergreifende Normen für die Bühne	190
3.2.3.1	Vokaleinsätze	190
3.2.3.2	Nasalierung von Vokalen	196
3.2.3.3	Vokale und Diphthonge beim Sprechen auf der Bühne....	199
3.2.3.4	Vokale und Diphthonge beim Singen auf der Bühne.....	202
4	Einführung in die Analyse der Aussprachenormen und Darstellung von Konsonanten im 19. Jahrhundert.....	209
4.1	Konsonantensysteme	209
4.2	Terminologie und (Laut-)Zeichen	221
5	Zusammenfassung, Fazit und Ausblick	227
5.1	Zusammenfassung der Ergebnisse	227
5.1.1	Zusammenfassungen der Gliederungs-Kategorien.....	227
5.1.2	Entwicklungstendenzen über das 19. Jahrhundert hinweg.....	234
5.2	Fazit	239
5.3	Desiderata und Ausblick.....	240
	Literaturverzeichnis.....	245