

# Inhaltsverzeichnis

|          |   |            |
|----------|---|------------|
| <b>1</b> | <b>Einleitung</b> .....   | <b>11</b>  |
| <b>2</b> | <b>Die Behindertenrechtsbewegung der 1980er-Jahre</b> .....   | <b>27</b>  |
| 2.1      | (Internationale) Vorläufer der Behindertenbewegung.....   | 31         |
| 2.2      | Die behindertenbewegte Zeit der 1980er-Jahre .....  | 36         |
| 2.3      | Die 1980er-Jahre – Behinderung wird zu einem gesamtgesellschaftlichen Thema... 43                               |            |
| 2.3.1    | „Euthanasie“-Morde durch die Nationalsozialisten.....   | 45         |
| 2.3.2    | Pränataldiagnostik und Zwangssterilisationen .....  | 47         |
| 2.3.3    | Sterbehilfe.....  | 49         |
| 2.3.4    | Selbstbestimmung / Selbstvertretung / Institutionenkritik .....   | 52         |
| 2.3.5    | Behinderung und Geschlecht.....   | 56         |
| 2.4      | Ist die Behindertenbewegung eine Erfolgsgeschichte?.....  | 58         |
| <b>3</b> | <b>Die Disability Studies und die Modellierung eines neuen Behinderungsbegriffes</b> .....                      | <b>63</b>  |
| <b>4</b> | <b>Behinderung und Literatur</b> .....  | <b>75</b>  |
| 4.1      | Betrachtungsweisen von Behinderung in literarischen Texten .....  | 78         |
| 4.2      | Literaturtheoretische Überlegungen zur Inszenierung von Behinderung .....                                       | 86         |
| 4.2.1    | Behinderung als ästhetisches Phänomen .....   | 89         |
| 4.2.2    | Über die Referenzialität von Literatur. Ethische Aspekte in der ästhetischen Inszenierung von Behinderung ..... | 91         |
| 4.2.3    | Behinderung als heuristisches Moment.....   | 97         |
| <b>5</b> | <b>Behinderung in Theatertexten und im Theater der 1980er-Jahre</b> .....                                       | <b>101</b> |
| 5.1      | Die Wiederkehr des Körpers .....  | 102        |
| 5.2      | Der Körper in der Theatertextanalyse .....  | 107        |
| 5.3      | Über die Zusammenhänge von Textästhetik und der Inszenierung von Behinderung .....                              | 112        |
| 5.3.1    | Nicht-repräsentationale Ästhetik im Theatertext.....  | 112        |
| 5.3.2    | Postdramatik und die „sinnfreie Geste“.....   | 119        |
| <b>6</b> | <b>Genetische „Entartung“ und Gesellschaftsutopie. Behinderung in Harald Muellers <i>Totenfloß</i></b> .....    | <b>125</b> |
| 6.1      | Die Rede von der „Entartung“ – Behinderung zwischen Mensch, Tier und Müll... 132                                |            |
| 6.2      | Die Überwindung von Krankheit und Behinderung als Dystopie .....  | 140        |
| 6.3      | Das Sprechen über den Körper und seine langsame Wiederkehr .....  | 148        |
| 6.4      | Symbolisierung und Politisierung des behinderten Körpers.....   | 154        |

|          |  |            |
|----------|--|------------|
| <b>7</b> | <b>Blindheit zwischen Problematisierung und Widerstand.</b>  |            |
|          | <b>Tankred Dorsts <i>Korbes. Ein Drama</i>.....</b>  | <b>157</b> |
| 7.1      | Vorüberlegungen zu Dorsts Ästhetik und zur Bedeutung des Körpers<br>in seinem Werk.....                              | 157        |
| 7.2      | Zwischen Realismus und Fantastik. Die Inszenierung von Blindheit<br>in Tankred Dorsts <i>Korbes</i> .....            | 165        |
| 7.2.1    | Religiöse und märchenhafte Inszenierungen von Behinderung .....  | 169        |
| 7.2.2    | Erwartungen an Blinde und wie Korbes mit ihnen bricht .....  | 176        |
| 7.2.3    | Der blinde Korbes im Kino oder die Frage nach dem angemessenen Ort<br>für Menschen mit Behinderung .....             | 178        |
| 7.2.4    | Korbes Scheitern an seiner neuen Lebenswirklichkeit. Über Hilflosigkeit<br>und Abhängigkeit des blinden Korbes ..... | 179        |
| 7.2.5    | Das Widerstandspotenzial von Behinderung .....   | 183        |
| <b>8</b> | <b>Behinderung zwischen Bekenntnis und Leugnung.</b>   |            |
|          | <b>Franz Xaver Kroetz' <i>Der Nusser</i> .....</b>   | <b>185</b> |
| 8.1      | Behinderte Figuren im Werk von Franz Xaver Kroetz .....  | 185        |
| 8.2      | Über die Urheberschaft von <i>Der Nusser</i> .....   | 190        |
| 8.3      | Vorbemerkungen zur Verwendung des Behinderungsbegriffs .....   | 193        |
| 8.4      | Die Inszenierung von Behinderung in unterschiedlichen ästhetischen<br>Anordnungen.....                               | 197        |
| 8.4.1    | Ein expressionistischer Prolog über die verkörperte Grausamkeit<br>des Krieges.....                                  | 198        |
| 8.4.2    | Behinderung als Lebenswelt und als erinnernde Metapher .....   | 201        |
| 8.4.3    | Der behinderte Körper als Projektionsfläche für Konstruktionen<br>des Eigenen und des Fremden .....                  | 206        |
| 8.4.4    | „Denn Krüppel seid ihr doch alle“. Ein Zwerg fordert die Emanzipation<br>von Menschen mit Behinderung .....          | 211        |
| 8.5      | Mehrdeutigkeiten in der Inszenierung von Behinderung .....   | 217        |
| <b>9</b> | <b>„Ich kenne nichts Größeres als den Menschen in seiner Verkrüppelung“.</b>   |            |
|          | <b>George Taboris <i>M und Weisman und Rotgesicht</i> .....</b>  | <b>221</b> |
| 9.1      | Widerstand und Subversion zur Behauptung der eigenen Differenz<br>in Taboris <i>Medea</i> -Adaption.....             | 225        |
| 9.1.1    | Was kann und was darf Behinderung repräsentieren? .....  | 227        |
| 9.1.2    | Das Auslöschen der Behinderung durch den Vater.....  | 232        |
| 9.1.3    | Verweise auf den Holocaust.....  | 237        |
| 9.2      | Sich mit dem eigenen Körper zur Wehr setzen. Behinderung<br>in Taboris <i>Weisman und Rotgesicht</i> .....           | 240        |
| 9.2.1    | Die Hervorbringung des Körpers durch Behinderung.....  | 243        |

|           |   |            |
|-----------|---|------------|
| 9.2.2     | „Nur ein Opfer hat Liebe verdient“ oder Ruths Kampf<br>gegen ihre Diskriminierung ..... | 246        |
| 9.2.3     | Ruths Ritt in den Sonnenaufgang – Utopie oder Kitsch? .....                             | 257        |
| <b>10</b> | <b>Schluss – Behinderung in Bewegung.....</b>   | <b>265</b> |
| 10.1      | Behinderung als Lebenswirklichkeit .....  | 266        |
| 10.2      | Behinderung als gesellschaftliche Praxis .....  | 267        |
| 10.3      | Behinderung in der ästhetischen Gestaltung .....  | 269        |
| 10.4      | Die Behindertenrechtsbewegung und die Theatertexte .....                                | 270        |
|           | <b>Literaturverzeichnis.....</b>  | <b>279</b> |
| A         | Primärliteratur .....   | 279        |
| B         | Sekundärliteratur.....  | 280        |
| C         | Internetquellen.....  | 303        |