

<b>1 Diskurs und Interpretation – einleitende Überlegungen zum Methodentransfer .....</b>	<b>7</b>
<b>2 Negierte Professionalität .....</b>	<b>21</b>
2.1 Beachtliche Ausbildungen und fehlende berufliche Anerkennung.....	28
2.2 Devenir sujet professionnel – Selbstdarstellung als Postulat für Professionalität .....	36
2.3 Atelier: Inszenierung gesellschaftlicher Integration .....	53
<b>3 Konstruktion von Biografien .....</b>	<b>69</b>
3.1 Regeln des Nachruhms: territoriale Gefechte in der Kunstgeschichte.....	72
3.2 Neue Rollen in alten Kategorien.....	80
3.3 Selbstdokumentation: Fiktionale Strategien, Publikumerwartungen und Identitätswürfe .....	93
<b>4 Bildkonzepte und Geschlechterdiskurs: Wandel und Kontinuitäten .....</b>	<b>103</b>
4.1 Beharrlicher Topos: weibliche Ästhetik zwischen Abbild und Strategie.....	107
4.2 Emanzipative Aneignung .....	117
4.3 Asymmetrien in Bild und Realität.....	126
<b>5 Diskurse der Abgrenzung.....</b>	<b>135</b>
5.1 Karikatur: Ächtung und Anerkennung.....	136
5.2 Sonderstatus und Label.....	153
<b>6 Die Künstlerinnenfrage: zur Aktualität eines Paradoxes .....</b>	<b>163</b>

Archivbestände .....	179
Bibliographie.....	181
Abbildungsverzeichnis .....	235
Bildnachweise .....	241
Dank.....	243