

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	9
------------------	---

I. Liebe, Geschenke und ihre Verspottung

„Propre en grant biauté“ Das wunderschöne Ross (<i>Le vair palefroi</i>) als verkörperte Liebe.....	17
„einen vinger vlorn“ Blut als Liebesbeweis bei Ulrich von Liechtenstein (<i>Vrouwen dienst</i>) und Marie de France (<i>Laüstic</i>)	31
„daz hiez hohgemutiū minne“ Parodistische Darstellung im Spannungsfeld der Zeitenwende (<i>Die Minnesänger</i> des Strickers und der <i>Lai de l'Oiselet</i>)	53

II. Wolframs Lieblingsheiden

„Mostra huey cum yest poderos“ Der religiöse Gegensatz in <i>Guilhem de la Barra</i> (Arnaut Vidal de Castelnaudary) und <i>Willehalm</i> (Wolfram von Eschenbach)	83
„si vielen sanfte ân allen haz“ Anmerkungen zur Liebesbeziehung zwischen Willehalm und Gyburc.....	113
„wir sehen dâ vrouwen wol gevar“ Grenzüberschreitende Liebesbeziehungen im <i>Parzival</i> von Wolfram von Eschenbach	131

III. Liebe über alles

„dû bist diu liebe vrouwe mîn!“

Grenzenlose Liebe und schwere Entscheidung in *Aucassin et Nicolette* und in der vierten Fassung der *Heidin* 183

„er ist von sender herzenôt / nâch dîner sîezen minne tôôt“

Erzwungene und unbewusste Liebeserfüllung im *Herzmaere* (Konrad von Würzburg) und *Châtelain de Coucy* (Jakemés) 219

Literaturverzeichnis..... 235

Danksagung 249

Editorische Notiz 251