

Julia Borst / Gisela Febel (éds.)

Corps et capital dans le roman français du XIXe siècle

Körper und Kapital im französischen Roman
des 19. Jahrhunderts

Inhaltsverzeichnis | Table de matières

JULIA BORST & GISELA FEBEL

**Introduction : corps et capital dans la société et la littérature
du XIXe siècle 9**

PIERRE GLAUDES

**Corps et anomie au temps du capitalisme dans
La Comédie humaine 45**

CHRISTOPHE REFFAIT

La physiologie romanesque du capitaliste 69

GERO FABBECK

**Der schöne Schein der Dinge: Zur Rolle der Warenästhetik
in Zolas *Au Bonheur des dames* (1883) 85**

JULIA BRÜHNE

***Faire gémir la presse: Zum Verhältnis von Körper, Schrift und
Staat in Balzacs *Illusions perdues* (1837-1843) 103***

TERESA CORDERO VILLAR

**Körperkapital und politische Allegorie in Joris-Karl Huysmans'
Roman *Marthe, histoire d'une fille* (1875) 121**

BERTRAND MARQUER

**Corps affranchis et servitude intérieure :
un capital symbolique ? 143**

STEPHANIE BÉREIZIAT-LANG

**Capital somatique et cannibalisme spirituel dans
En Route (1895) de Joris-Karl Huysmans 159**

JULIE MÜLLER

**« Capital santé » et névrosisme dans la seconde moitié
du XIXe siècle : neurasthénie et thésaurisation compulsive
à travers *L'Abbé Jules* (1888) d'Octave Mirbeau 175**

FLORENCE FIX

**Corps âgés et bouches inutiles : de quelques vieillards
improductifs chez Zola et Mirbeau 191**

HÉLÈNE FAU

**L’obliquité des corps chez les Rougon-Macquart :
un capital insoupçonné 205**

DAGMAR STÖFERLE

**Balzac’s Pantherin – Tierfiguren als narratives Kapital in der
Comédie humaine 219**

KIRSTEN VON HAGEN

**„un trésor pour un homme qui veut parvenir“:
Körper- und Warenströme im Roman des 19. Jahrhunderts –
Mode und Schriftverkehr bei Zola und Maupassant 243**

MARIE-HÉLÈNE DUMONT

**Corps esthétisés, parés, domptés et éthique du paraître –
autour du dandysme au temps d’Eugène Sue 263**

ANNETTE KEILHAUER

**Le corps anarchiste dans *Les Microbes humains* (1886) de
Louise Michel 277**

SUSAN HARROW

**Saisir la part du capital corporel : réseaux sensoriels,
relais métaphoriques dans *L’Argent* (1891) de Zola 291**

JULIA BORST

**Der weibliche Körper bei Émile Zola aus Sicht der Body Studies –
zwischen Disziplinierung, Kommodifizierung und
Kapitalisierung 307**

JONI FARIDA NIENABER

**Nana – ein Versuch der Inversion der Geschlechterordnung?
Zwischen Reproduktion und Dekonstruktion
geschlechtsspezifischer Attribuierungen 331**

CORA ROK	
Klassismus, Kommodifizierung und Widerstand in Maupassants Novellen <i>Boule de Suif</i> (1880), <i>La Maison Tellier</i> (1881) und <i>Mademoiselle Fifi</i> (1882) – eine marxistische Lesart	349
REBECCA KAEWERT	
Identités incarnées et corps identitaires comme capital corporel dans <i>Monsieur Vénus</i> (Rachilde, 1884)	375
SABINE NARR-LEUTE	
Corps féminin et capital dans <i>Madeleine Férat</i> (1868) d'Émile Zola	395
SHOSHANA-ROSE MARZEL	
Le corps-capital de quelques personnages féminins dans <i>Les Rougon-Macquart</i>	415
SOUAD BOUHOUC	
La déchéance du personnage féminin dans <i>L'Assommoir</i> (1877) de Zola : l'exemple de Gervaise	427
FABIAN SCHARF	
Des „tares héréditaires“ aux „anciens atavismes“: Körperinszenierungen und Frauenbilder im postnaturalistischen Werk Émile Zolas	447
PATRICK TEICHMANN	
Le combat contre l'othering des femmes : l'accès au capital économique et culturel dans <i>Nanon</i> (1872) de George Sand et <i>A Room of One's Own</i> (1929) de Virginia Woolf	467
AUTEUR.E.S	483