

Irina Wolf

Das rumänische Theater im 21. Jahrhundert

Freie Szene und neue Wege

Mit Beiträgen von
Oltița Cîntec, Oana Cristea Grigorescu und Daniela Șilindean

sowie einem Vorwort von
Michaela Preiner

F Frank & Timme
Verlag für wissenschaftliche Literatur

Inhaltsverzeichnis

MICHAELA PREINER

**Vorwort: Persönliche Gedanken zur Entwicklung
des rumänischen Theaters von 2010 bis 2022 7**

DIE FREIE THEATERSZENE

IRINA WOLF

Bukarest – eine Bestandsaufnahme 13

OANA CRISTEA GRIGORESCU

Nutzen und Risiken der Unabhängigkeit 23

IRINA WOLF

Künstlerische Entfaltung von Westen nach Osten 29

IRINA WOLF / CRISTINA MODREANU

**„Die unabhängige Szene übernimmt in Rumänien
wesentliche Aufgaben des kulturellen Lebens“.
Interview mit der Theaterkritikerin und -kuratorin
Cristina Modreanu 35**

IRINA WOLF

**Vorhang auf für ein Showcase aus Rumänien.
Interdisziplinäres Programm mit Schauspiel, Tanz
und Diskussionsrunden 43**

NEUE INITIATIVEN

IRINA WOLF

Bahnbrechende, von der Stadt geförderte Theater 51

OLTIȚA CÎNTEC

Theatergründung in der Südbukowina 57

DANIELA ȘILINDEAN

Inter- und transdisziplinäre Kulturprogramme 61

IRINA WOLF

Roma-Theater: der lange Kampf um Anerkennung 67

IRINA WOLF

Nachwort und Danksagung 75

ANHANG

Die Autorinnen 79

Personenregister 81

**Rumänische und moldawische Theaterhäuser, -initiativen
und -gruppen 85**

Liste der erwähnten rumänischen Ortsnamen 89

Abbildungen 91