

Inhaltsverzeichnis

Paweł Wałowski: Fantastik früher und heute. Statt eines Vorworts..... 9

I.

Sławomir Kufel: Luna, oder der Spiegel.
Bemerkungen zum *Somnium* von Johannes Kepler..... 15

Mateusz Cwik: Die Präsenz der Zukunft. Die Ästhetik und Poetik der
Zukunftsontologie in der Weltraumliteratur zwischen 1750 und 1850 31

Johann Thun: Besuch der alten Götter. Von H.P. Lovecrafts
,Cthulhu-Mythos‘ zu Erich von Dänikens ‚Prä-Astronautik‘.
Eine Spurensuche aus literaturwissenschaftlicher Sicht 47

II.

Jacek Rzeszutnik: An der deutschen Quelle der modernen Science-Fiction.
Kurd Laßwitz als SF-Autor und -Theoretiker..... 61

Wolfgang Brylla: Das Spiel mit dem Zeichen.
Zu ‚Simulationseffekten‘ in Kurd Laßwitz’ Zukunftserzählungen 73

Elisa Heuser: „*Die Dichtung hat das Vorrecht, in die Zukunft zu sehen*“
(Kurd Laßwitz) – Die Entstehung der Science-Fiction-Literatur im Deutschen
Kaiserreich anhand ausgewählter Erzählungen zur Schule der Zukunft 89

Adam Sobek: Das Paradigma der Parallelwelten anhand
der sozialistischen Utopie *PLAN D* (2011) von Simon Urban 101

Paweł Wałowski: Utopisches Kreieren von Welten
in der spekulativen Fiktion..... 115

Monika Hernik: Juli Zehs *Corpus delicti*
als geschichtspessimistische Prophetie 125

Marta Ratajczak: Geschichten der Zukunft? Geschichten der Vergangenheit?
Zur narrativen Inszenierung der kritischen Utopie in den Science-Fiction-
Romanen von Andreas Eschbach *Das Jesus-Video* und *Der Jesus-Deal*..... 135

Ewa Krzywicka: Echo der philosophischen Religionskritik in Andreas
Eschbachs Romanen *Die Haarteppichknüpfer* und *Das Jesus-Video*..... 149

III.

Tomasz Waszak: Gustav Meyrink und Science Fiction.
Eine Untersuchung an Gattungsgrenzen 161

Andrey Kotin: Alfred Kubins *Die andere Seite*
als deutsche Antiutopie der Jahrhundertwende..... 173

Michael Storch: Umbau des Menschen.
Döblins *Berge Meere und Giganten* (1924)..... 183

Maciej Jędrzejewski: Die Illusion als Wirklichkeit.
Elemente des Science-Fiction-Genres in Clemens Setzs Werk..... 197

Adam Mazurkiewicz: *Hic sunt leones*.
Zum (Nicht-)Bestand der deutschen Fantastik
auf dem polnischen Lesemarkt aus der Perspektive der Rezeption 217

IV.

Scott Brand: *Cargo – Da draussen bist du allein*:
Der erste cineastische SF-Thriller aus der Schweiz und seine Vorbilder 233

Sanna Schulte: Männerparadies und Frauenhölle –
Gesellschaftskritische Impulse zwischen Dystopie und Utopie
in den Filmen *The Stepford Wives* und *Sechzehneichen* 251