

# Inhaltsverzeichnis

Vorbemerkung .....	9
<b>1 Russische Kulturgeschichte im Vorfeld der <i>Philosophischen Briefe</i> .....</b>	<b>19</b>
1.1 Zur Geschichte der russischen Adelskultur im 18. und frühen 19. Jh. ....	20
1.2 Entstehung von Nationalbewusstsein.....	36
1.3 Von der <i>repräsentativen</i> zur <i>literarischen</i> Öffentlichkeit.....	40
<b>2 Petr Jakovlevič Čaadaev (1794–1856): Vom Gardeoffizier zum     „philosophischen Improvisator“ .....</b>	<b>45</b>
2.1 Der Aristokrat .....	45
2.2 Der Privatmann .....	52
2.3 Der Autor.....	58
<b>3 Čaadaev und die russische Kultur seiner Zeit .....</b>	<b>69</b>
3.1 Die Romantik: Čaadaev und <i>Die Christenheit oder Europa</i> (Novalis).....	75
3.2 <i>Über Architektur</i> (1832) – Čaadaevs ästhetische Ansichten .....	80
3.3 Čaadaev als literarischer Prototyp.....	83
<b>4 Die <i>Philosophischen Briefe</i> (I) und die russische Öffentlichkeit.....</b>	<b>87</b>
4.1 Das Urteil des Zaren: Nikolaus I. erklärt den Autor für geistesgestört.....	89
4.2 Reaktionen des Autors: <i>Die Apologie eines Wahnsinnigen</i> (1837) .....	91
4.3 Reaktionen des Publikums.....	93

<b>5 Die <i>Philosophischen Briefe</i> (II):</b>	
<b>Zum Weltbild eines christlichen Westlers .....</b>	<b>97</b>
5.1 Geschichts- und religionsphilosophische Denkmuster.....	97
5.2 Ich-Philosophie .....	107
5.3 Epochenschwelle 1830.....	117
<b>6 Der „späte“ Čaadaev.....</b>	<b>119</b>
6.1 Autobiographische Fragmente.....	119
6.2 Korrekturen am Konzept.....	125
6.3 Im Vorhof der russischen Philosophie:	
Čaadaev und I. V. Kireevskij .....	132
<b>7 Das vormoderne Kulturmodell Čaadaevs und seine Grenzen.....</b>	<b>149</b>
7.1 Ein historischer Vergleich .....	165
7.2 Zur Frage nach dem Autor .....	179
7.3 Das Ende einer Kulturrepoche .....	188
<b>Schlussbemerkung.....</b>	<b>199</b>
<b>Literaturverzeichnis.....</b>	<b>205</b>
<b>Nachsatz .....</b>	<b>211</b>