

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
Frédérique Renno Peter Hagius – Königsberger Poet und Lehrer Simon Dachs	11
Sigita Barniškienė Isotopien in den Hochzeitsgedichten von Simon Dach	33
Māra Grudule Simon Dachs Rezeption in der lettischen Kultur – Vom Kirchenlied bis zur sozialen Satire	45
Wladimir Gilmanov Das Geheimnis des Anagramms in der „verborgenen Theologie“ der Barockdichtung (am Beispiel des Königsberger Dichterkreises)	57
Axel E. Walter Christoph Wilkau – „ein unbekannter Auctor“ aus dem Umfeld der Kürbishütte. Mit einer Edition unbekannter Gedichte Simon Dachs	75
Jörg Robert Königsberger Genealogien. Opitz – Dach – Kaldenbach	111
Astrid Dröse Christoph Kaldenbachs musikalische Lyrik	133
Irmgard Scheitler Königsbergs Leichencarmina – ein Sonderweg	153
Peter Tenhaef Entwicklungen in der Königsberger Gelegenheitsmusik des 17. Jahrhunderts	191
Michael Maul Zwischen Königsberg, Brieg, Venedig und Paris – Johann Sebastianis <i>Pastorello musicale</i> (1663) und sein Kontext	213

Klaus-Peter Koch Werke mitteldeutscher Tonsetzer des 17. Jahrhunderts in der Gotthold-Sammlung der ehemaligen Staats- und Universitätsbibliothek Königsberg	237
Anhang:	
Peter Tenhaef (Hg.) Georg Neumark: Poetisch-musikalische Werke aus seiner Königsberger Zeit	249
<i>Parnassischer Ehren-Krantz</i> , 1644	250
<i>Schertz-Rede des trotzigigen Cupidens mit seiner Mutter Venus</i> , 1645	258
<i>Hertzliches Friedens-Senffitzen aus dem 85. Psalm</i> , 1645	264
<i>Poetischer Ooster Troost</i> , 1645	270
<i>Pastoral oder Schäfer-Gedichte</i> , 1649	278
<i>Unverhoffte doch gewünschte Liebes-Geschicht</i> , 1650	304
Georg Neumark in Königsberg	323
Kritischer Bericht	326
Personenregister	329
Ortsregister	341