

Peter Deutschmann / Michael Moser / Alois Woldan (Hg.)

Die Ukraine – vom Rand ins Zentrum

F Frank & Timme
Verlag für wissenschaftliche Literatur

Inhaltsverzeichnis

| | |
|--|-----|
| Vorwort | 7 |
| <i>Andreas Kappeler</i> | |
| Konkurrierende Narrative der vorsowjetischen ukrainischen Geschichte..... | 11 |
| <i>Dieter Pohl</i> | |
| Die Ukraine im sowjetischen und postsowjetischen Kontext..... | 33 |
| <i>Michael Moser</i> | |
| Grundzüge einer Geschichte der ukrainischen Sprache..... | 53 |
| <i>Tilman Reuther</i> | |
| Sprachen und Sprechen in der Ukraine: Verbote, Gebote und die Realität im 21. Jahrhundert | 77 |
| <i>Alois Woldan</i> | |
| Ukrainische Geschichte im Spiegel der Literatur | 93 |
| <i>Larissa Cybenko</i> | |
| Genese des avantgardistischen Theaters in der Ukraine: das Werk von Les' Kurbas | 115 |
| <i>Stefan Simonek</i> | |
| Die ukrainische Literatur und ihre Positionen gegenüber Europa | 135 |
| <i>Mariya Donska</i> | |
| Ukrainische Gegenwartslyrik nach 1991: eine Annäherung..... | 149 |
| <i>Andrea Zink, Eva Binder</i> | |
| Tschernobyl in Literatur und Film | 167 |
| <i>Magdalena Kaltseis</i> | |
| Der Ukrainediskurs 2014 und 2022: Ein Blick in russische TV-Talkshows..... | 193 |

Herwig G. Höller

„Nun hängt das aber alles an einem Faden“ – Die Auswirkungen
der Invasion auf Kunst und Kultur in Russland und der Ukraine 213

Die AutorInnen dieses Bandes 241