

Inhaltsverzeichnis

Stephan Krause / Friederike Partzsch

Zur Einleitung..... 9

Barbara Wróblewska

Von Gestaltungsformen lesbischen Seins in der Literatur der DDR und
der Nach-Wende-Periode 39

Krzysztof Okoński

„Radikale Wende oder Ende“? Literatur der Emigranten und Dissidenten
aus der DDR und der VR Polen nach 1989..... 51

András Kányádi

Die Wende: Ein literarischer Topos der Gegenwart –
János Térey's *Paulus* 65

Manuela Poggi

Utopie ohne Topos: Heiner Müllers Lyrik nach 1989 75

Matthias István Köhler

„Der Krieg zeigt nicht die Exteriorität und das Andere als anders, er
zerstört die Identität des selben.“ – László Végels *Exterritorium*..... 87

Zoltán Kulcsár-Szabó

Zitat Ende. Intertextualitätsbegriffe in der ungarischen Literaturkritik um
1981 und um 2007 99

Friederike Partzsch

Mit Wahrheitsgefügen brechen. Die Lyrik von Sascha Anderson und Bert
Papenfuß-Gorek vor und nach 1989..... 115

Anikó Ramshorn-Bircsák

Dialogizität und Kontinuität im Roman *Der einzige Mann auf dem Kontinent*
von Terézia Mora..... 129

Gudrun Heidemann

Literarische Überplanerfüllung. Unlesbarkeit als Gegenlesart in Vladimir
Sorokins früherer Prosa..... 139

Kalliniki Fili

„Marsyas' Schrei im Steinbruch der Völker oder der Rest heißt Abgrund
Grauen Lust in diesem oder einem andern Land.“ 155

Mirjam Meuser

„Hätt’ ich nie geschrieben, um manch’ blasse Hoffnung wär ich reicher!“ –
Der Verbleib der DDR-Dramatik nach 1989/90 163

Stephan Krause

Porzellan und Deckname – Dresden in Texten von Durs Grünbein und
János Térey 179

Daniela Colombo

„Die Zeitschichten, durch die ich gegangen bin“: Christa Wolf in ihren
autobiografischen Texten *Kindheitsmuster* und
Stadt der Engel oder The Overcoat of Dr. Freud 195

Katarzyna Norkowska

Das Jahr 1989 als Wende in der Literatur? – Erzählstrategien Thomas
Brussigs, Thomas Rosenlöchers und Ingo Schulzes 203

Kai Hendrik Patri

„Romane über die europäische Unruhe“: Kriminalität als Einbruch des
Unheimlichen in Christoph Heins *Willenbrock* und den zwei ersten
Wallander-Romanen Henning Mankells 215

Kristin Schulz

Rotzfahne auf Halbmast. Richard Leisings lyrisches Minimum 229

Valéria Lengyel

Eine weibliche Odyssee als Selbstsuche. Barbara Köhlers *Niemands Frau* 243

Beiträgerinnen und Beiträger 257

Namenregister 261