

Inhaltsverzeichnis

| | | |
|------------|--|-----------|
| I. | EINLEITUNG..... | 9 |
| | 1. Methodologische Voraussetzungen | 26 |
| | 2. Lebensstationen..... | 33 |
| | 3. Wechselbeziehungen zwischen Leben und Werk..... | 38 |
| II. | ASPEKTE DES BEGRIFFS „GRENZE“ | |
| | IM WERK DIETER SCHLESAKS | 49 |
| | 1. Von der geografisch-politischen Dimension der Grenze zum Entwurf einer „Peratologie“. Der Debütband <i>Grenzstreifen</i> (1968) ... | 49 |
| | 2. Schlesaks Ost- und West-Konzeptionen im Zusammenhang mit der „Zwischenschaft“ | 67 |
| | 3. Die Problematisierung der Normalitätsgrenze. Das Thema der Psychiatrie | 80 |
| | 3.1. Schlesaks Engagement in der Antipsychiatrie-Bewegung | 86 |
| | 3.2. Grenzüberschreitung und „ontologische Zensur“. Eine erste Öffnung gegenüber dem Transzendenten | 94 |
| | 3.3. Grenzgang zwischen Wahnsinn und Kunst. Der Fall Hölderlin | 98 |
| | 3.4. Hölderlins „vaterländische Umkehr“ und Schlesaks Literaturauffassung | 104 |
| | 4. Zur Aufhebung der Grenze zwischen „reiner“ Literatur und „reiner“ Theorie | 121 |
| | 4.1. Das Numinose in der Poetik von Dieter Schlesak | 121 |
| | 4.2. Dieter Schlesaks „Zwischenschaft“: „Augenöffnung“ und „Nicht-nur-schreiben-Wollen“ im Grenzraum der Sprache | 134 |

| | |
|---|------------|
| III. DIE „POSTHUME POETIK“: ZUR SCHREIBTHEORIE UND -PRAXIS VON DIETER SCHLESAK | 151 |
| 1. Die „negative Poetik“ und die Mitteilbarkeit des Grauens. Überlegungen zu Dieter Schlesaks Dokumentarroman <i>Capesius. Der Auschwitzapotheker</i> | 151 |
| 2. Aspekte der Schriftlichkeit | 166 |
| 2.1. Schrift und Melancholie..... | 166 |
| 2.2. <i>Romans Netz</i> . Zum Übergang von der Gutenberg-Galaxis zum digitalen Textgeschehen..... | 195 |
| 2.3. Mystik und Schrift. Kabbalistische Strukturen in der Lyrik Dieter Schlesaks am Beispiel von <i>Lippe Lust. Poesia erotica</i> | 206 |
| 2.4. <i>Vaterlandstage</i> als „alexandrinisches Opus“. Identität, Alterität und die Schreibpraxis von Dieter Schlesak | 220 |
| IV. ZUSAMMENFASSUNG | 251 |
| V. LITERATURVERZEICHNIS..... | 257 |