

Inhalt

EINFÜHRUNG

Die Rezeption des Don-Juan-Stoffes in Russland	7
--	---

ROMANTISCHE UND POSTROMANTISCHE VERSDICHTUNG

Wessen Gast ist der Komtur? – Aleksandr Puškin: <i>Der steinerne Gast</i> (1830)	23
Herausforderung der Romantik	
Nikolaj Ščerbina: <i>Don Juan und der Mond</i> (1842)	34
Verfluchtes Erbe – Evdokija Rostopčina: <i>Don Juans Tochter</i> (1856)	40
Auf der Suche nach dem Ideal	
Aleksej K. Tolstoj's „Dramatisches Gedicht“ (1862)	47

DRAMATIK DER MODERNE

Aktualisierungsversuche

Aleksej Bežeckij (1896), Aleksandr Mordvin- Ščodro (1896)	59
Dreifach gescheitert – Sergej Rafalovič (1907)	68
Heitere Wiederkehr aus dem Jenseits	
Nikolaj Gumilev (1912), Aleksandr Amfiteatrov (1912)	73
Triumph der Liebe – Sergej (Vera) Gedrojc (1916)	84
Don Juan und der Tod – Boris Zajcev, Petr Potemkin/Solomon Poljakov, Vladimir Korvin-Piotrovskij (1920er Jahre)	91

LYRIK DER MODERNE I: DAS SILBERNE ZEITALTER

Faszination des Bösen – Konstantin Bal'mont (1898), Valerij Brjusov (1900)	105
Reduktion auf das innere Dilemma – Nikolaj Gumilev (1910)	118
Don Juan in Petersburg – Aleksandr Blok: <i>Die Schritte des Komturs</i> (1916) ..	122
Don Juan und Carmen – Marina Cvetaeva (1917)	129
Nach der Revolution – Sergej Esenin (1925)	139

LYRIK (UND VERSEPIK) DER MODERNE II: IM EXIL

Am Übergang – Nikolaj Ocupe (1922/23)	147
Tödliche Erinnerung – Vladimir Nabokov: <i>Der Gast</i> (1924)	152
Von Hunden gehetzt – Aleksandr Ginger (1924)	163
Entwurzelt – Georgij Adamovič und Zinaida Gippius (1926), Sergej Rafal'skij (1927)	167
Am Ende – Vadim Andreev (1928)	176
Zwei Varianten der Bestrafung – Igor' Serverjanin (1924, 1929)	182
Mahnungen – Jurij Terapiano (1933), Antonin Ladinskij (1938)	187

SOWJETLITERATUR: MÖGLICHES UND UNMÖGLICHES

Rollentausch: Don Juan als Maske – Samuil Alešin: <i>Damals in Sevilla</i> (1947)	199
Don Juan in Reval – Leonid Čertkov (1961)	207
Don Juan alt und jung – David Samojlov (1976/1938/1988)	210
Lyrisch, weiblich – Rimma Kazakova (1977)	216
Don Juan aus der Flugzeugfabrik – Vasilij Fedorov (1978)	222
Usurpation Don Juans – Ėdvard Radzinskij (1978)	226
Rückkehr zum Versdrama	
Vasilij Pučeglazov, Lev Korsunskij (1980er Jahre)	231
Don Juan absurd – Vladimir Kazakovs Dramenzyklus (1983) mit Rücksicht auf Venedikt Erofeev (1985) und Daniil Charms (1932) ..	236
Ursprung des Mythos – Ende des Mythos?	
Leonid Žuchovickij (1985), Konstantin Melichan (1988)	247
Ausblick: Don Juan postsowjetisch	
Viktor Sosnora (1998), Aleksandr Annin (2010)	253

SCHLUSSBETRACHTUNG	257
--------------------------	-----

LITERATUR	261
-----------------	-----

REGISTER	272
----------------	-----