

Índice

MARÍA LETICIA BRISEÑO MAAS / JOHANNES KNIFFKI /
CHRISTIAN REUTLINGER

Presentación: El Camino hacia esta publicación
ó cómo leer y comprender este libro 7

PARTE 1

ARTE Y EDUCACIÓN: ENCUENTROS Y DESENCUENTROS

ALDA ROMAGUERA / RODRIGO BARCHI

Quem somos, Oaxaca? / ¿Quiénes somos, Oaxaca? /
Who are we, Oaxaca? 19

GERD KOCH

El teatro es “Arte, Cultura y Desarrollo Social” 41

MARÍA LETICIA BRISEÑO MAAS / THALÍA ÉRIKA BERNABÉ MORALES /

MARÍA EUGENIA GUADARRAMA OLIVERA

Pedagogía y transformación de la realidad 57

OLGA GRIJALVA MARTÍNEZ

Jóvenes universitarias y escritura reflexiva 73

TOMÁS JORGE CAMILO

Algunas reflexiones en torno al simposio “Realidades Complejas:
Aproximaciones desde las Ciencias Sociales” 91

JUAN MACHÍN RAMÍREZ

[Encuentros/Desencuentros] desde la (improbable) demostración
de la hipótesis de Riemann como metáfora 107

JUAN CARLOS SÁNCHEZ ANTONIO

Encuentros y desencuentros con el *Otro*: algunas reflexiones sobre los diálogos inter-epistémicos para descolonizar las ciencias sociales ... 127

PARTE 2

PLURALISMOS-PATROMONIOS Y MOVIMIENTOS SOCIALES

MARTINA SCHRADER-KNIFFKI / YANNA YANNAKAKIS

Investigar “las múltiples formas de existir”: reflexiones críticas sobre historiografías ‘desde adentro’ y ‘desde abajo’ 147

MARÍA ISABEL OCAMPO TALLAVAS

Encontrarse para Des-centrarse (Perspectivas desde lo Jurídico) 175

CARLOS MURILLO MARTÍNEZ

Reflexiones sobre el Pluralismo Jurídico: un análisis desde el conflicto, la comunidad y la cultura 193

CHRISTIAAN BEYERS

La migración como encuentro 209

EDUARDO BAUTISTA MARTÍNEZ / IVÁN ISRAEL JUÁREZ LÓPEZ

Movimientos sociales y coyuntura política: Una crítica al debate instrumental 229

MARCO ANTONIO HERNÁNDEZ ESCAMPA ABARCA /

DANIEL BARRERA FERNÁNDEZ

Implicaciones del turismo en la concepción y apropiación del patrimonio cultural: el caso del festival de la Guelaguetza, Oaxaca, México 251

Breve presentación de las autoras y los autores 271