

INHALTSVERZEICHNIS

1. EINLEITUNG	7
1.1. Zielsetzung und Methodenwahl	11
1.2. Stand der Forschung	15
1.3. Aufbau der Arbeit	25
2. GÜNTER GRASS: <i>DAS TREFFEN IN TELGTE</i>	27
2.1. Günter Grass' Poetologie zur Entstehungszeit der Erzählung	27
2.2. Der Handlungsverlauf	31
2.3. Die Beziehungen zwischen der Erzählung und den simplicianischen Schriften	33
2.3.1. Die simplicianischen Schriften	33
2.3.2. Gelnhausen und Libuschka – die Hauptfiguren mit Montagecharakter .	35
2.3.3. Die Umkehrung der simplicianischen Sauerbrunnen-Episode	41
2.3.4. Die Wirtin Libuschka als Erzählerin – Grimmelshausens Einfluss auf Grass' Literaturverständnis	45
2.3.5. Gelnhausens Weg zum Dichter	47
2.3.6. Gelnhausen und Harsdörffer gleich Grimmelshausen und Harsdörffer?	53
2.3.7. Gelnhausens unterschwellige Poetik – die Geburt des Dichters Grimmelshausen	55
2.4. Gruppe 1647 – Gruppe 47 – vielleicht Gruppe 74	58
2.4.1. Motive und Ziele der drei literarischen Gruppierungen	61
2.4.2. Die Rituale der drei literarischen Gruppierungen	64
2.4.3. Der Disput über die Sprache	74
2.4.4. Umgang der Literatur mit Leid und Tod	79
2.4.5. Macht und Ohnmacht des Dichterwortes	93
3. IRMTRAUD MORGNER: <i>LEBEN UND ABENTEUER DER TROBADORA BEATRIZ</i>	99
3.1. Irmtraud Morgners Poetologie zur Entstehungszeit des Romans	99
3.2. Inhaltliche und strukturelle Besonderheiten des Romans	105
3.2.1. Der Handlungsverlauf	105
3.2.2. Der Romantitel	106
3.2.3. Das Motto	107
3.2.4. Das Verzeichnis der Hauptfiguren	108
3.2.5. Der Bauplan	108

3.3. Beatriz de Dia und Laura Salman – die Hauptfiguren mit Montagecharakter	109
3.3.1. Beatriz de Dia.....	109
3.3.2. Laura Salman.....	112
3.3.3. Beatriz und Laura – Anspielungen auf literarische Frauengestalten bei Dante und Petrarca	114
3.4. Fäden aus dem Mittelalter und aus der Romantik im Textgewebe des Romans.....	117
3.4.1. Zeitebene Mittelalter	119
3.4.1.1. Beatriz, die Trobadora	119
3.4.1.2. Laura, die Spielfrau.....	129
3.4.1.3. Die Beziehung zwischen den Abenteuern der Trobadora und ihrer Spielfrau und den Aventiuren der Artusritter in Romanen Chrétiens de Troyes.....	132
3.4.1.4. Die Damen mit dem Einhorn – das Einhornmotiv	136
3.4.2. Zeitebene – Romantik	140
3.4.2.1. Der Identitätswandel von Beatriz und Laura – das Doppelgänger-Motiv	141
3.4.2.2. Die Suche nach dem Einhorn – das Reisemotiv	146
3.4.2.3. Die Beziehungen zwischen Irmtraud Morgners <i>Trobadora</i> -Roman und E.T.A. Hoffmanns <i>Lebens-Ansichten des Katers Murr</i>	149
4. ZUSAMMENFASSUNG	159
4.1. Bezugstexte und Bezugsformen der Intertextualität bei Grass und Morgner.....	159
4.2. Die Markierung der Intertextualität.....	162
4.3. Die Intensität der Intertextualität	164
4.4. Der Montagecharakter der Hauptfiguren.....	167
4.5. Schlussbetrachtungen.....	169
5. LITERATURVERZEICHNIS.....	179
5.1. Primärliteratur	179
5.2. Sekundärliteratur.....	181
ANHANG.....	190
Der Wandteppich <i>Die Dame mit dem Einhorn</i>	190
Die Graphik <i>Das Treffen in Telgte I</i>	191