

Inhaltsverzeichnis

STÉPHANE PESNEL

Vorwort 7

NICOLAS DUJIN

Kurland zu Lebzeiten Eduard von Keyserlings 13

ANNE SOMMERLAT-MICHAS

„Allein im Schilderhäuschen“.

Imaginierte und verarbeitete Lebenswelten

in Eduard von Keyserlings Erzählwerk 25

OLIVER JAHRAUS

Heterotopien im späteren Werk von Eduard von Keyserling 45

FRIED NIELSEN

Abendliche Häuser – ein Roman adliger Lebenskunst? 59

ISABELLE RUIZ

„Dieses ewig glitzernde Meer“. Zur Bedeutung der Wassermotivik

in Eduard von Keyserlings Roman *Wellen* 67

LIINA LUKAS

Kultur als Scham: Zur Soziologie der Liebe aus postkolonialer Sicht.

Eduard von Keyserling und Anton Hansen Tammsaare 81

GIOVANNI TATEO

Irrwege der Liebe. Variationen eines Themas in Ferdinand von Saars

Leutnant Burda und Eduard von Keyserlings *Seine Liebeserfahrung* 99

PETER KRAUSS	
Keyserlings Interesse an Kunst und Kunstgeschichte. Platz und Funktion der bildenden Kunst in seinem Leben und Schaffen	119
EMMANUEL BASSET	
Gehört der Impressionismus auch zur Literatur? Versuch einer Definition am Beispiel von Eduard von Keyserling	139
RÜDIGER GÖRNER	
Adel des Erzählens. Über Thomas Manns Interesse an Eduard von Keyserling	159
Autorinnen und Autoren des Bandes	175