

Inhaltsverzeichnis

Danksagung	5
Inhaltsverzeichnis	7
Abkürzungsverzeichnis	10
1 Einleitung	11
1.1 <i>Essence has been revealed to me</i> : der Schlüssel der Welt	16
1.2 Perspektivierung der Non-Perspektive	19
1.3 Stand der Forschung	29
2 Nondualität und ‚die Essenz der Dinge‘	31
2.1 Nabokov, Schopenhauer und Monismus (Nondualität)	31
2.1.1 Raum-Zeit-Kreise, Spiralen und ‚cosmic synchronization‘	35
2.1.2 Auflösung der Persönlichkeit: Ich-Losigkeit und Nondualität	44
2.2 Nondualitätserfahrung zwischen Glückseligkeit und Terror	48
2.2.1 Ich-Auflösung durch Vision, Verschmelzung und Entgrenzung in Nabokovs Prosa	48
2.2.1.1 Nabokovs Einheitserfahrung: „Oneness with sun and stone“	52
2.2.1.2 All-einheit und Glückseligkeit: <i>Zvuki (Sounds)</i>	53
2.2.1.3 Das Geschenk der Welt: <i>Blagost' (Beneficence)</i>	58
2.2.1.4 Die Unmöglichkeit des Todes: <i>Gods (Bogi)</i>	64
2.2.1.5 Entgrenzung der Persönlichkeit: <i>Tjažely dym (Torpid Smoke)</i>	69
2.2.2 Der Terror des Nicht-Seins: <i>Užas (Terror)</i>	76

3 Find What the Sailor Has Hidden: der Sünden,sprung‘	93
3.1 Der Sprung in die Geschichte: Geburtsstunde der Literatur	93
3.2 Löcher, Spalten, Prismen: Diegesen,sprünge‘	103
3.2.1 Das Bild: <i>Podvig (Glory)</i>	103
3.2.2 Der nicht vollzogene Sündenfall: <i>Dar (The Gift)</i>	123
3.2.3 Die ‚Pfütze‘: <i>Bend Sinister</i>	152
3.2.3.1 Selbstfiktionalisierung und Hybridität der fiktiven Welt	155
3.2.3.2 Das Vakuum der Gegenwart und die ‚Notbremse der Zeit‘	156
3.2.3.3 Das Zeugenbewusstsein (der Kreis in Krug)	160
3.2.3.4 ‚Sünden-Tritt‘: Der lebendig gewordene (Alb-)Traum	167
3.2.3.5 Enchanter und „shoeshaped outline“	176
3.3 (Non-)Duale Konstruktionen: Zwillinge, Doppelgänger, Flügelpaare	187
3.3.1 Minussphären vor der Geburt und jenseits des Todes: Das Leben als Trennung der Einheit	188
3.3.2 Zwillingsstruktur <i>Ada: Terra/Anti-Terra</i>	189
3.3.3 Zwillingsstruktur <i>Pale Fire. Life everlasting – based on a misprint!</i>	203
4 Filter vor dem reinen Blick: Kaleidoskopisches Sehen	215
4.1 Gespaltenes Sehen: <i>Otčajanje (Despair)</i>	215
4.2 Paranoides Sehen. Die Spiegelhölle des totalen Sehens: <i>Sogljadataj (The Eye)</i>	248
4.3 „We had really seen nothing.“ <i>Lolita</i> und der Albtraum des eingelösten Paradieses	265

5 Stete Präsenz und reines Sehen:	
Anti-Apokalyptik und Anti-Utopistik.....	285
5.1 Apokalypticus interruptus:	
Die Wahrheit darf nicht enthüllt werden.....	295
5.1.1 Die Welt als Bühne/Traum und die ‚wahre Wirklichkeit‘:	
<i>Priglašenje na kazn’</i>	300
5.1.2 ‚Essence has been revealed to me‘: <i>Ultima Thule</i>	314
5.2 Antiutopistik: Genie, Künstler, Schriftsteller, Wissenschaftler:	
Spezialisierung als Feier der Welt.....	336
5.2.1 Kindheitsparadiese: Elitebildung im Kinderzimmer	338
5.2.2 Unendliche Spezialisierung	339
5.2.3 Metamorphosen, Mimikry und <i>deception</i>	341
6 Schlusswort.....	349
7 Literaturverzeichnis.....	351
7.1 Primärliteratur	351
7.1.1 Interviews.....	352
7.2 Sekundärliteratur.....	352