

Daria Khrushcheva/Mark Schwindt/Oleksandr Zabirko (Hg.)
Figurationen des Ostens

Daria Khrushcheva/Mark Schwindt/Oleksandr Zabirko (Hg.)

Figurationen des Ostens

Zwischen Literatur, Philosophie und Politik

Umschlagabbildung: © RUB, Marquard; Logo: © RUB, Schwindt

ISBN 978-3-7329-0801-1

ISBN E-Book 978-3-7329-9164-8

ISSN 1863-4478

© Frank & Timme GmbH Verlag für wissenschaftliche Literatur
Berlin 2022. Alle Rechte vorbehalten.

Das Werk einschließlich aller Teile ist urheberrechtlich geschützt.
Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechts-
gesetzes ist ohne Zustimmung des Verlags unzulässig und strafbar.
Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Übersetzungen,
Mikroverfilmungen und die Einspeicherung und Verarbeitung in
elektronischen Systemen.

Herstellung durch Frank & Timme GmbH,
Wittelsbacherstraße 27a, 10707 Berlin.

Printed in Germany.

Gedruckt auf säurefreiem, alterungsbeständigem Papier.

www.frank-timme.de

Inhaltsverzeichnis

Vorwort..... 9

TEIL 1. DIE LITERATUR UND DAS LITERARISCHE IM PHILOSOPHISCHEN UND HISTORIOGRAPHISCHEN KONTEXT 13

YULIA BURMISTROVA

Ivan Turgenev's Poems in Prose and the cycle structure:
Russian and French lifetime editions 15

DMYTRO MEMARI FARD

Dostoevskij und der Kreis um Moeller van den Bruck: Von Konservativer
Revolution zu Anfängen des Nationalsozialismus..... 33

ANASTASIIA SERGEEVA

Narrativität und Rhetorik der deutschen und russischen Historiographie:
Zwei Geschichten von Askold und Dir 47

FABIAN TRAU

Jan August Kisielewski's Dramatic Concept between Rejection and
Appreciation – The Contemporary Response of Stanisław Przybyszewski
and Feliks Koneczny to the Premiere of the Play *W sieci* (1899)..... 61

OLEKSANDR ZABIRKO

Legal History as a Challenge: Representations of Space, Nation, and
Legal Order in the Textbooks on the “History of State and Law of Ukraine” ... 81

TEIL 2. VOLK – MENSCHHEIT – WAHRHEIT 93

BOB MUILWIJK

Schreiben in Polen, über Polen – Miłosz und Herbert 95

SARAH SCHUMAYER

Towards national consciousness – zur Rolle ethnographischer
Lebensweltdarstellungen in der „multinationalen Sowjetliteratur“
der 1960er und 1970er Jahre 109

MARK SCHWINDT

Zur historischen Semantik des sowjetischen Freiheitsbegriffes 129

CHRISTIAN-DANIEL STRAUCH

Unwahrheit als Möglichkeit – A-Faktizität in den ostslawischen Kulturen 149

**TEIL 3. KULTUR TRIFFT NATUR:
VON ANIMAL STUDIES ZU ÖKOKRITIK 171**

KATRIN LUFT

Andrej Platonov – vom „Kämpfer“ gegen die Natur
zum Vorreiter der Umweltbewegung 173

NADINE MENZEL

Von sprechenden Pferden und denkenden Hunden.
Anthropomorphe Figuren in der russischen Literatur 189

**TEIL 4. FACETTEN (POST-)JUGOSLAWISCHER
SELBST(ER)FINDUNG 209**

AMILA KAHROVIĆ POSAVLJAK

Literature and Genocide in Bosnia and Herzegovina 211

REBECCA KRUG

Gewalt, Drogen, Eskapismus –
Krieg und Adoleszenz in Vlado Bulićs *Peta kolona* 229

MARIZELA REITHOFER BEKTIĆ

Männlichkeiten in der bosnisch-herzegowinischen Prosa
von Almin Kaplan 249

TEIL 5. MEDIEN DER ERINNERUNG 271

DARIA KHRUSHCHEVA

Černobyl'-Katastrophe: Erinnern in und mit digitalen Medien 273

KSENIJA KUZMINYKH

Spannungskonstruktionen in der Abenteuerliteratur
für Kinder- und Jugendliche 297

JADE MCGLYNN

The Great Unifier?
Promoting State-Sponsored War Narratives in Kalmykia 317

ANNA SEIDEL

Das Subversive literarischer Raumästhetik
in Miron Białoszewskis *Pamiętnik z powstania warszawskiego* 337

**TEIL 6. ZWISCHENKULTURELLE KOMMUNIKATION,
VIELFALT UND AUSTAUSCH 359**

MARTA GAJĘCKA

Bulgaria through Poles' eyes –
book notes from Poles traveling around Bulgaria 361

MICHAŁ PERLINSKI

Postsozialistische Ost-West-Stereotypen im *Eurovision Song Contest* 371