

TABLE DES MATIÈRES

LYDIA BAUER ET TILL R. KUHNLE

Préface..... 7

SYLVÈRE MBONDOBARI

« Les fantômes finissent toujours par revenir »

La longue marche vers une écriture du maquis camerounais 11

HÉLÈNE BARTHELMEBS-RAGUIN

Passé au féminin dans la littérature africaine.

Penser l'auctorialité, retrouver ses racines 29

DIANA HAUBMANN

Forger un nouveau monde à partir du passé – le principe

du Sankofa dans la Suite africaine de Léonora Miano 47

IBOU DIOP

La littérature africaine : mémoire discursive,

lieu de revendication et d'affirmation 61

ADELAÏDE BAKISSIA SÉRIFOU

La problématique de la conscience noire et de sa spiritualité :

regard de Venance Konan, éclairage de C. G. Jung..... 75

LAURA BÜTTGEN

Réflexions littéraires sur l'émergence d'une conscience diasporique

dans l'imaginaire des Afrodescendants entre l'Afrique et l'Occident 87

SYLVIE VINCENT

Afrique – la vraie vie de Karen Blixen

Un espace d'aventure pour naître à soi-même..... 103

ULRICH ONDOUNDA

La représentation littéraire de la ville postcoloniale

chez Assia Djebar et Henri Lopes

Regards croisés de Césarée et Brazzaville 123

LYDIA BAUER

Mort et renaissance dans les œuvres de Ken Bugul et d'Aimé Césaire.

Un renouveau à travers le cri 139

TILL R. KUHNLE

Un bal de la littérature-monde ? Mises en abyme

dans « La Fête des masques » de Sami Tchak..... 153

ASSION AYIKOUE

« La forêt sacrée » comme donnée cosmogonique

des sociétés pré-modernes 169