

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
[1] RAUMTHEORIEN	
Yvonne Delhey: Räumlichkeit in der Erinnerung	13
Lilla Bálint: Auf der Suche nach dem verlorenen Raum – Das relativistische Raumkonzept und die Erzähltheorie	31
[2] RÄUME SOZIALER INTERAKTIONEN	
Gabriela Klug: Intimer und öffentlicher Raum in der Burg: Raumkonstruktion und Raumfunktionen in zwei deutschen Prosaromanen des späten Mittelalters	45
Norbert Wichard: Berliner Wohnräume – Kulturraum Venedig. Narrative Funktionen in Theodor Fontanes <i>L'Adultera</i>	57
Beáta Méhes: Räume im Roman von Gert Hofmann <i>Der Kinoerzähler</i>	69
Andrea Demku: Der Rhein und die Problematik der Räumlichkeit in Heinrich Bölls <i>Frauen vor Flußlandschaft</i>	81
[3] SEELENRÄUME	
Margit Filinger: Der Raum als Metapher menschlichen Verhaltens	93
Zsófia Szövényi: Frankreich als fiktive Landschaft in Heinrich Manns Roman <i>Die Jugend des Königs Henri Quatre</i>	105
Sarolta Németh: „Oh, wenn ich doch beten könnte!“ Das Zusam- menspiel von Raum und Seele in Heinrich Bölls epischer Welt	117
[4] IDENTITÄTSRÄUME	
Izabella Gaál: Die Auswirkung des Raumes auf den Verlust und auf die Stiftung der männlichen Identität	131

Zsuzsa Soproni: Raum und Identität in Irmtraud Morgners Roman <i>Leben und Abenteuer der Trobadora Beatriz nach Zeugnissen ihrer Spielfrau Laura</i>	147
Wibke Charlotte Korf: Der virtuelle Raum des Globalen. (Un)-Möglichkeit einer Erfassung von kulturellen Signaturen im Großstadtroman Mian Mian: <i>Deine Nacht mein Tag</i>	159
[5] POETOLOGISCHE RÄUME	
Andreas Korpás: Die Konzeption imaginativer Räume bei Friedrich von Hardenberg (Novalis) am Beispiel des <i>Heinrich von Ofterdingen</i>	173
Anna Zsellér: Landschaft in der Dichtung als Anlass zu einer Poetologie der Wahrnehmung bei R. M. Rilke und Raoul Schrott	191
Hajnalka Nagy: Der Friedhof und das (Toten)Haus Österreich. Raumpoetik bei Ingeborg Bachmann	209
Daniela Allocca: Die <i>Seltsamen Sterne</i> von Emine Sevgi Özdamar. Eine „Poetik“ des Raums	225
Immanuel Nover: <i>Nicht-Orte</i> – die Struktur des Raumes bei Bret Easton Ellis als Spiegelung der Kommunikation	243
[6] MEDIALE RÄUME	
Laura Tráser-Vas: „Prophete rechts, Prophete links / Das Weltkind in der Mitten“: Literarische und malerische Repräsentationen des Berliner Gendarmenmarktes im Jahre 1822	261
Krisztina Gilyén-Dézsi: Die Großstadt als fiktionaler Raum im Film der zwanziger Jahre	277
Gábor Pfsztner: Die Fiktion des Raumes im Zeitalter des Technischen Bildes. Zum Wandel des Raumbegriffes und dessen Wesen	291
Autoren und Herausgeber	303