

## Inhalt

### Teil I: Literatur – Identität – Gedächtnis

*Montserrat Bascoy Lamelas*

Identitätsbildungsprozesse in *Der Russe ist einer, der Birken liebt* (2012)  
von Olga Grjasnowa | 13

*Yolanda García Hernández*

Irena Brežnás Poetik der Migration. Ein interkulturelles Gespräch zwischen  
West- und Osteuropa | 21

*Manuel Maldonado-Alemán*

Identitäten als hybride Differenzkonstrukte. Marranentum in Robert Menasses  
*Die Vertreibung aus der Hölle* | 31

*Teresa Martins de Oliveira*

Jonas Lüschers *Frühling der Barbaren*. „Clash of Civilizations“ mit Globalisierung  
im Hintergrund | 43

*Hendrik Cramer*

Finis Austriae – Schuld und Passivität in Franz Werfels  
*Eine blaßblaue Frauenschrift* | 57

*Shivani Chauhan*

Die Entstehung der neuen Erinnerungsräume in der deutschsprachigen  
Migrantenliteratur am Beispiel von Katja Petrowskajas *Vielleicht Esther* | 65

*Leopoldo Domínguez*

„Ich sitze hier, damit niemand vergessen kann.“ Die Last der Erinnerung in  
Verena Boos' *Blutorangen* und Nicol Ljubićs *Meeresstille* | 73

*Irina Ursachi*

Das Symptom des Schweigens in Elfriede Jelineks  
*Gier. Ein Unterhaltungsroman* | 81

*Georg Pichler*

Der Weg nach Spanien. Eine kurze Geschichte der österreichischen Freiwilligen  
in den Internationalen Brigaden | 89

*Francisca Roca Arañó*

Marte Brill und ihr Roman *Der Schmelztiegel*. Autobiographie und Utopie | 97

*Pawel Piszczatowski*

„ich führe dich hinweg zu den Stimmen von Estremadura“.  
Der spanische Bürgerkrieg in Gedichten von Paul Celan | 107

*Anne Sturm*

Literarische Grenzziehungen und -überschreitungen bei Dimitré Dinev und  
Ilija Trojanow | 115

## **Teil II: Literatur interdisziplinär**

*Yuuki Kazaoka*

„Ich konnte ihn nicht mehr besuchen, er hat mich nicht besucht. Aber das ist sehr  
unwichtig“. Zu Ingeborg Bachmanns Nachrufsentswurf auf Witold Gombrowicz | 125

*Francisco Manuel Mariño*

Georg Trakl unter den galicischen Schriftstellern | 137

*Andrea Klatt*

Zur Freiheit von Fiktionalität und Faktualität | 147

*Dominik Baumgarten*

(Digitale) Visualisierungsprozesse in zeitgenössischer Unterhaltungsliteratur | 159

*Ina Schenker*

Transgression in die Gesellschaft? – Perspektiven einer grenzüberschreitenden  
Literaturwissenschaft | 167

*Isabella Leibbrandt*

Ästhetische Erfahrung und subjektive Involviertheit in Lektüreguppen | 175

*Gudrun Wedel*

Schriftstellerinnen in analogen und digitalen Netzwerken. Mathilde Weber und  
Bernhardine Schulze-Smidt | 185