

Inhalt

Geleitwort.....	7
Torsten ERDBRÜGGER/Ilse NAGELSCHMIDT/Inga PROBST	
Geschlechtergedächtnisse Gender-Konstellationen und Erinnerungsmuster in Literatur und Film der Gegenwart	9
Sandra BERNDT	
„... vielleicht finde ich einmal selbst zu mir zurück ...“ Trauma und Schmerz in der weiblichen Haftliteratur der DDR: Edeltraud Eckert und Gabriele Stötzer.....	23
Lenka PUČALÍKOVÁ	
Erinnern und Vergessen in Familiengesprächen: Weiblich und/oder männlich? Günter Grass' <i>Im Krebsgang</i> und Tanja Dückers' <i>Himmelskörper</i>	47
Inga PROBST	
Auf märkischem Sand gebaut Jenny Erpenbecks <i>Heimsuchung</i> zwischen verorteter und verkörperter Erinnerung	67
Zwanetta EGGERS	
Zur Inszenierung des Erinnerns traumatischer Ereignisse im Film <i>Waltz with Bashir</i>	89

Christian SCHMIDT

Körper als Gedächtnis in Inka Pareis *Was Dunkelheit war*..... 111

Torsten ERDBRÜGGER

Die Ordnung des Erinnerungsdiskurses
Zur Kritik (phal)logozentrischer Erinnerung in Reinhard Jirgl's *Die Stille*..... 135

Ilse NAGELSCHMIDT

Das Zusammentragen von Splintern der Vergangenheit
Erinnern und Liebe bei Angela Krauß..... 161

Artur PELKA

Das heterotopische Gedächtnis: Que(e)re Erzählungen aus der
Volksrepublik Polen in Michał Witkowskis *Lubiemo* 183

Alfrun KLIEMS

Wenn die Reise über Leichen geht (und zu Tarantino führt)
Jáchym Topol's *Die Schwester* und der Holocaust..... 209

Zu den Autorinnen und Autoren dieses Bandes 225