

Inhaltsverzeichnis

I	EINLEITUNG.....	9
1	Einführung in die Gestik und Vorstellung des Themas	11
1.1	Was ist eine „Geste“? Zu einer Definition	17
2	Die Geste. Ein kurzer Überblick von der Antike bis zur Moderne	25
2.1	Die Entdeckung der Gestik.....	25
2.2	Die Gestik im Mittelalter: Das negative Bild.....	29
2.3	Die Wiederentdeckung der Gestik	32
2.4	Die Gestik als Forschungsgegenstand	37
3	Sind Gesten „nonverbal“?	45
3.1	Domäne der nonverbalen Kommunikation.....	46
3.2	Semiotische Aspekte der nonverbalen Kommunikation: Die Gestenzeichen.....	48
3.3	Semiotische Aspekte der Gestenzeichen.....	51
3.4	Codes als Element des Sozialverhaltens.....	59
4	Analyse einer historischen Quelle nonverbaler Kommunikation	63
4.1	Phylo- und ontogenetische Überlegung zum Ursprung der Sprache.....	63
4.2	Neurokognitive Grundlage der Gestik.....	67

II	THEORETISCHE GRUNDLAGEN	71
5	Theoretische Klassifizierung der Gesten	73
5.1	Typologisierung der Gesten:	
	Die Embleme und ihre Funktion	75
5.2	Semiotische Aspekte	77
6	Die kulturelle Dimension nonverbaler Kommunikation	81
7	Gestik in interkultureller Perspektive	85
7.1	Kulturelle und interkulturelle Kompetenz.	
	Zu einer Definition.....	85
7.2	Das semiotische Universum der Kultur	91
7.3	Die kulturellen Codes im interkulturellen Dialog	94
7.4	Kriterien für vergleichende Kulturbetrachtung	96
7.5	Der Akkulturationsprozess	100
III	MIKROSTUDIEN ZUR GESTENVERWENDUNG DEUTSCH-ITALIENISCHER UND ITALIENISCH-DEUTSCHER SPRECHER	103
8	Einleitung: Empirisch-methodische Grundlage.....	105
8.1	Methodologie bisheriger Studien	109
8.2	Entwicklung eines Verfahrens.....	116
	8.2.1 Die Auswahl der Informanten	118
	8.2.2 Das Emblemcorpus.....	123

9	Zur Methodologie der Untersuchung:	
	Aufbau und Gestaltung des Fragebogens.....	133
9.1	Allgemeines zum Fragebogen	133
9.2	Das persönliche Interview als Befragungsmethode.....	135
10	Durchführung der Befragung	139
10.1	Questionario/Fragebogen	141
10.2	Kommentar zum Fragebogen.....	144
11	Der Verlauf des Experiments: Das Interview.....	147
11.1	Das Interview mit der Kontrollgruppe	147
11.2	Das Interview mit der Untersuchungsgruppe	147
12	Eine qualitative Analyse	149
12.1	Beschreibung der Embleme nach der Befragung der Kontrollgruppen.....	149
12.2	Kategorisierung der Embleme.....	177
13	Die Datenanalyse der Kontrollgruppen	183
13.1	Die italienische Kontrollgruppe.....	183
13.2	Die deutsche Kontrollgruppe	186
13.3	Vergleichende Analyse	189
13.4	Kommentar.....	191
14	Die quantitative Datenanalyse der Untersuchungsgruppen	193
14.1	Die italienische Untersuchungsgruppe.....	193
14.1.1	Typisch italienische Gesten.....	194
14.1.2	Typisch deutsche Gesten	195

14.1.3	Unterschiedlich decodierte Gesten	196
14.1.4	Gemeinsame oder „kulturübergreifende“ Gesten....	198
14.2	Die deutsche Untersuchungsgruppe	200
14.2.1	Typisch italienische Gesten	200
14.2.2	Typisch deutsche Gesten	202
14.2.3	Unterschiedlich decodierte Gesten	203
14.2.4	Gemeinsame Gesten	204
14.3	Zusammenfassung	206
14.4	Vergleichende Analyse	206
14.4.1	Die typisch italienischen Gesten.....	207
14.4.2	Die typisch deutschen Gesten	208
15	Schlussfolgerungen.....	211
	Literaturverzeichnis.....	217