

INHALT

Danksagung	7
1 Einleitung	9
1.1 Methodik und Fragestellungen	14
1.2 Zur Forschungslage	18
1.3 Das Ballett als Spielball von Politik und Theaterreform?	20
2 Kaiserin Maria Theresia, der Hof und die Theater	27
2.1 Die Einrichtung des französischen Theaters in Wien als über die Staatsgrenzen hinaus gerichtetes Repräsentationsmittel	36
2.2 Französischsprachiges Kavalierstheater zur Demonstration der Frankophilie	43
2.3 Die Theaterreformer in Wien	50
3 Staatskanzler Wenzel Anton Kaunitz' Kulturpolitik	58
3.1 Staatskanzler Wenzel Anton Kaunitz-Rietberg	59
3.2 Kaunitz und die Theater	64
3.3 Graf Giacomo Durazzo als Intendant von Kaunitz' Gnaden	70
3.4 Epilog: Das Ende des französischen Theaters in Wien	83
4 Hintergründe und Grundlagen von Hilverdings Ballettreform	90
4.1 Die theaterpraktischen Rahmenbedingungen der Ballettreform	91
4.2 Der Tänzer-Choreograph Franz Anton Hilverding	98
5 Hilverdings Reformkonzept aus Angiolinis Perspektive	103
5.1 Der ideale Hofanzmeister?	104
5.2 <i>Action</i> , Gestik, Naturnachahmung	112
5.3 Dramaturgische Neuorientierung	120
5.4 Inventar der Leerstellen	126

6	Hilverdings Ballettreform in der Praxis	130
6.1	Zur Struktur der Ballette am Theater nächst der Burg sowie am Kärntnertheater	133
6.2	Stile, <i>genres</i> und ‚Typbesetzung‘	134
6.3	Hilverdings Sujets	156
6.4	„Die stumme Sprache der Handlung“ als „neues Instrument der Mitteilung“	171
6.5	Die Integration von Tanz und Pantomime in Hilverdings Balletten	180
6.6	<i>La Guirlande enchantée</i> (1757) – ein erster Höhepunkt von Hilverdings Ballettreform	211
6.7	Szenen der Leidenschaft	218
6.8	Nachsatz: <i>Les Amants protégés par l’Amour</i> (1765)	226
7	Hilverdings Reformballette im Rahmen der öffentlichen Inszenierungen des Hofes	241
7.1	Die Festtage der kaiserlichen Familie	244
7.2	Habsburgische Hochzeitsfeierlichkeiten	248
7.3	Aktuelle Anlässe auf der Bühne: <i>Le Turc Généreux</i> (1758)	264
8	Verschiebung der Leerstellen? Zusammenfassung und Ausblick	272
8.1	Zusammenfassung	272
8.2	Tanzwissenschaftliche Desiderata	275
8.3	Forschungsergebnisse	277
	Anhang	290
	Abbildungen	290
	Abkürzungen	291
	Quellen	291
	Literatur	303