

## Inhaltsverzeichnis

KONRAD HARRER

Hoch versus nieder: eine problematische Dichotomie gestern und heute.

Zur Einführung in den Band .....9

TEIL 1: THEORETISCHE POSITIONEN UND FRAGESTELLUNGEN .....35

THOMAS HECKEN

Ein neuer Kanon? .....37

JULIA GENZ

Kunst, Kitsch und Hochkultur .....51

ARATA TAKEDA

Nützliche Dialektik. Zur historischen Interdependenz

von hoher und niederer Literatur.....69

TEIL 2: VOM BAROCK ZUR ROMANTIK .....85

DAG HEDMAN

Ariadne rediviva. Zu C. H. Postels Bearbeitung

des antiken Ariadnethemas für die Hamburger Oper .....87

STEFAN LINDINGER

„So einen Bösewicht zu strafen, ist göttlich.“ Emanuel Schikaneders

Schauspiel *Philippine Welserinn, die schöne Herzoginn von Tyrol* .....101

HENRIETT LINDNER

Schaubudenkultur und literarische Unterhaltung –

Taschenspieltricks im deutschen Geheimbundroman .....113

TIMON JAKLI

Volkspoesie und Volk zwischen hoher und niederer Literatur.....123

PATRICIA VIALLET	
Volksdichtung im Spannungsfeld zwischen „hoher“ und „niederer“ Literatur: der exemplarische ‚Grenzfall‘ des Grimmschen <i>Buchmärchens</i> .....	139
TEIL 3: VON DER JAHRHUNDERTWENDE 1900 ZUM ZWEITEN WELTKRIEG .....	157
GABRIELA FRAGOSO	
Triviale Jugendliteratur im Deutschen Kaiserreich am Beispiel von Werken Sophie Wörishöffers und C. Falkenhorsts.....	159
MARTINA ZEROVNIK	
Die „Hohe Literatur“ und der „Niedere Film“. Positionen der Literatur zum Film während der Kino-Debatte, 1909–1929 .....	173
CÉCILE VIDAL-OBERLÉ	
Pantomime, Marionettentheater und Singspiel im Theater Arthur Schnitzlers – eine Auseinandersetzung mit den höheren dramatischen Gattungen .....	187
CHIARA MARIA BUGLIONI	
Von der Narrativität zur dramatischen Gestalt: Hohe und niedere Literatur auf der Bühne der Weimarer Republik.....	203
SIMONE ORZECOWSKI	
Otto Flakes unbequemer Spagat zwischen hoher und niederer Literatur.....	219
FUMINARI NIIMOTO	
Kriminalroman als Alibi oder Friedrich Glauzers parodierendes Romanprojekt der Moderne.....	237
MEGUMI WAKABAYASHI	
Eine große große Glosse. Robert Walsers ironisches Spiel mit der Gattung Roman im <i>Räuber</i> .....	251

TEIL 4: NACH 1950: NEUER UMGANG MIT TRADIERTEN FORMEN.....	261
SANTHA KUMARI	
Die Tendenz zur Trivialliteratur in Heinrich Bölls <i>Billard um halbzehn</i> – verdeutlicht durch einen Vergleich mit Günter Grass' <i>Die Blechtrommel</i> .....	263
MATTHIAS AUMÜLLER	
Triviale Propaganda? Zum literarischen Anspruch systemkonformer DDR-Literatur .....	275
ANNEMARIE WEBER	
Kinder- und Jugendliteratur: Vom <i>low brow</i> - zum <i>high brow</i> -Segment der rumäniendeutschen Literatur .....	291
SABINE ZUBARIK	
Walter Moers' Zamonien-Romane: ein literaturwissenschaftliches Schlaraffenland? .....	303
MICHEL DE BOISSIEU	
Hans-Jürgen Syberbergs <i>Karl May</i> : Ein kitschiger Film über einen kitschigen Schriftsteller? .....	319
MARIO SAALBACH	
Verlorene Heimat und Fiktion: Zwischen historischer Aufarbeitung und Trivialisierung .....	327
ANNIE BOURGUIGNON	
Hohe oder niedere Kriminalliteratur ? Henning Mankells <i>Danslärarens återkomst</i> und Stefan Slupetzky's <i>Der Fall des Lemming</i> .....	341
FRANÇOISE WILLMANN	
Vom Umgang der Science Fiction mit Wissenschaft und Technik.....	355

<b>TEIL 5: NACH 1950: NEUE FORMEN UND NEUE MEDIEN .....</b>	<b>369</b>
ANDREAS HEIMANN	
<b>Popu-leeres Individuum.</b>	
<b>Die Krise des Subjekts in Elfriede Jelineks Pop-Romanen .....</b>	<b>371</b>
RUVEN KARR	
<b>„Ich bin Graf von Monte Schizo/Und ich singe diesen Hit so“ –</b>	
<b>Das Hohe, Flache und Tiefe im Diskurs-Pop von Tocotronic</b>	
<b>und Blumfeld .....</b>	<b>387</b>
GESA SINGER	
<b>Ruhm und Trivialität: mediale Inszenierung in der Literatur</b>	
<b>am Beispiel Daniel Kehlmanns .....</b>	<b>403</b>
FRANZ HINTEREDER-EMDE	
<b>Snow White Reloaded – Grimms Märchen im digitalen Zeitalter .....</b>	<b>415</b>
ANNELI FJORDEVIK	
<b>Zur Rolle der internetbasierten Fanfiktion im Grenzland</b>	
<b>zwischen Leser- und Verfasserschaft .....</b>	<b>429</b>
JESKO REILING	
<b>Totgesagte leben länger? Literarische Zombies suchen ihre Leser .....</b>	<b>443</b>
<b>Autorinnen und Autoren .....</b>	<b>457</b>