

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
Egon Erwin Kisch und die literarische Reportage	11
Einführung: Die literarische Reportage des Egon Erwin Kisch oder „Die Reportage der Sensationen“ (<i>Karolin Bůžek</i>).....	11
Der Komponist Egon Erwin Kisch (<i>Laura Schaar</i>)	16
Die Selbstinszenierung Kischs in <i>Marktplatz der Sensationen</i> (<i>Šárka Holanová</i>).....	26
<i>Marktplatz der Sensationen</i> als politisches Buch (<i>Philipp Hartmann</i>).....	34
Egon Erwin Kisch und sein Blick auf soziale Milieus	49
Die Darstellung der österreichisch-ungarischen Gesellschaft (<i>Julia Heidel</i>) ...	49
Die Darstellung von Prostituierten und Prostitution (<i>Melanie Ritter</i>)	56
<i>Deutsche und Tschechen – Egon Erwin Kisch</i> im Kontext von Prager Kaffeehauskultur, seinem Judentum, Heimatkonstruktionen und interkultureller Vermittlung	67
„Das Prager Element“ – Inszenierung nationaler Identitäten in Prag um 1900 (<i>Sophia Richter</i>).....	67
Treffpunkte der Deutschen und Tschechen in Prag zur Zeit Kischs (1900–1948) (<i>Dominika Imrichová</i>)	75
Egon Erwin Kisch als vermittelnde Instanz zwischen Deutschen und Tschechen in Prag? (<i>Elisabeth Susanne Schmidt</i>)	79
Prager Kaffeehauskultur zur Zeit Egon Erwin Kischs (<i>Katrin Heilen und Charlotte Ristein</i>).....	90
Egon Erwin Kisch und das Judentum (<i>Olga Vojtková</i>).....	106
Heimatkonstruktionen in den Exil-Texten Egon Erwin Kischs (<i>Veronika Gugel</i>).....	112

Egon Erwin Kisch – der Kosmopolit aus Prag <i>(Sina Meißgeier und Karin Polcarová)</i>	125
Ironie, Komik und Humor bei Egon Erwin Kisch	137
Humor – eine Einführung (<i>Ondřej Veselý</i>)	137
Egon Erwin Kischs Humor in Deutsch und Tschechisch <i>(Lucie Semerádová)</i>	144
„Konkrete Aussagen“ – Zur Funktion der Ironie in Egon Erwin Kischs <i>Marktplatz der Sensationen (Kathrin Elisabeth Möller)</i>	151
Sprachliche Aspekte der Komik bei Egon Erwin Kisch (<i>Marie Králová</i>).....	164
Zeittafel – Egon Erwin Kisch (<i>Katharina Flemming</i>).....	171