

INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT	12
I. EINLEITUNG	14
II. LINGUISTIK UND PHONETIK: DIE GRUNDBEGRIFFE	22
2.1. Wilhelm von Humboldt: Ergon und Energiea	22
2.2. Ferdinand de Saussure und die Genfer Schule	28
2.2.1. Die Semeologie: Eine Universalwissenschaft	34
2.2.2. langue, parole und langage	36
2.2.3. Synchronie und Diachronie	42
2.2.4. Das Primat der gesprochenen Sprache	46
2.2.5. Syntagmatische und paradigmatische Beziehungen	52
2.3. N.S. Trubetzkoy, das Phonem und die Prager Schule	60
2.4. Die Phonologie <i>avant la lettre</i>	64
2.4.1. Karl Moritz Rapp: Die Entwicklung der Lautpolarität	64
2.4.2. Baudouin de Courtenay: Das „Psychophonem“	68
2.5. Louis Hjelmslevs Glossematik und die Kopenhagener Schule	70
2.6. Sprache in Bewegung: Chomskys generative Phonologie	72
III. EINE KURZE GESCHICHTE DER PHONETIK	80
3.1. Die Phonetik in der Urzeit und in der Antike	84
3.2. Die Entstehungsphase der Phonetik	88
3.3. Die sogenannte mittelalterliche Verfallsetappe der Phonetik	94
3.4. Die Wiedergeburt der Phonetik in der neueren Zeit	98
3.5. Die Etablierung der Phonetik als Wissenschaftsdisziplin	110
3.5.1. Die Junggrammatiker	112
3.5.2. Die Experimentalphonetik	116
3.5.3. Henry Sweet: Die praktische Phonetik	120
3.5.4. Der Durchbruch: Der Haager Linguistenkongress 1928	130
3.5.5. Daniel Jones: Die systematisch-normative Phonetik	138
3.5.6. Die Nachfolger: David Abercrombie und Peter Ladefoged	144
3.6. Ausblick	146

CUPRINS

CUVÂNT ÎNAINTE	13
I. INTRODUCERE	15
II. LINGVISTICĂ ȘI FONETICĂ: TERMENI FUNDAMENTALI	23
2.1 Wilhelm von Humboldt: Ergon și Energiea	23
2.2. Ferdinand de Saussure și Școala de la Geneva	29
2.2.1. Semeologia: O știință universală	35
2.2.2. langue, parole și langage	37
2.2.3. Sincronie și diacronie	43
2.2.4. Primatul limbii vorbite	47
2.2.5. Relații sintagmatice și paradigmatică	53
2.3. N.S. Trubețkoi, fonemul și Școala de la Praga	61
2.4. Fonologia <i>avant la lettre</i>	65
2.4.1. Karl Moritz Rapp: Evoluția polarității sunetelor	65
2.4.2. Baudouin de Courtenay: „Psihofonemul“	69
2.5. Glosematica lui Louis Hjelmslev și Școala de la Copenhaga	71
2.6. Limba în mișcare: Fonologia generativă a lui Chomsky	73
III. O SCURTĂ ISTORIE A FONETICII	81
3.1. Fonetica în perioada preistorică și în antichitate	85
3.2. Faza de constituire a foneticii	89
3.3. Etapa medievală de așa-zisă decădere a foneticii	95
3.4. Renașterea foneticii în perioada modernă timpurie	99
3.5. Constituirea foneticii ca disciplină științifică	111
3.5.1. Junimea gramaticienilor germani („Neogramaticienii“)	113
3.5.2. Fonetica experimentală	117
3.5.3. Henry Sweet: Fonetica practică	121
3.5.4. Consacrarea: Congresul lingvistic de la Haga din 1928	131
3.5.5. Daniel Jones: Fonetica sistematic-normativă	139
3.5.6. Urmașii: David Abercrombie și Peter Ladefoged	145
3.6. La sfârșit de capitol	147

IV. DIE GRAPHEMATIK: NORM UND SYSTEM IN DER DEUTSCHEN ORTHOGRAPHIE UND ORTHOEPID 150

4.1. Der Normbegriff in der Orthographie und Orthoepie 152
4.2. Schreibformen und Schriftsätze im deutschen Sprachraum 154
4.2.1. Druckschriften: Von der Textura bis zur Antiqua 156
4.2.2. Die Schreibschrift im deutschen Sprachraum 168

4.3. Das gegenwärtige orthographische Alphabet des Deutschen..... 176
4.4. Das gegenwärtige orthoepische Alphabet des Deutschen 178

4.5. Konrad Duden's Orthographie: „Schreibe, wie du sprichst!“ 182
4.6. Theodor Siebs' Orthoepie: Die Fiktion der Bühnensprache 186
4.7. Eselsbrücken zur Aussprache: Die Buchstabiertafeln 198

V. PHONETIK UND PHONOLOGIE: EINE (UN)GLÜCKLICHE WOHNGEMEINSCHAFT 208

5.1. Definitionen in Opposition 208
5.2. Der Untersuchungsgegenstand der Phonetik und Phonologie 216
5.3. Eine hierarchisch-taxonomische Neubestimmung in dynamisch-funktionalen Kategorien 222
5.4. Kanonische Doppeldefinitionen zur Phonetik und Phonologie 234
5.4.1. Phonetik und Phonologie bei Saussure 234
5.4.2. Trubetzkoy's klassische phonologische Definition 236
5.4.3. Jakobson's erweiterte funktional-strukturalistische Definition 238
5.4.4. Eine integrative Definition 240

5.5. Kanonische Einzeldefinitionen zur Phonetik 240
5.5.1. Die mediale Definition 242
5.5.2. Die akustische Definition der Kieler Schule 242
5.5.3. Die prozessorientierte Definition der Hamburger Schule 244
5.5.4. Henry Sweets praktische Definition 248
5.5.5. Saussure's post-orthographische Definition 248
5.5.6. Die diachronische Definition von Elmar Ternes 250

IV. GRAFEMATICA: NORMĂ ȘI SISTEM ÎN ORTOGRAFIA ȘI ORTOEPIA LIMBII GERMANE 151

4.1. Conceptul de normă în ortografie și ortoepie	153
4.2. Forme de scriere și corpuri de literă în spațiul de limbă germană	155
4.2.1. Corpuri de literă: De la Textura până la Antiqua	157
4.2.2. Scrierea de mână în spațiul de limbă germană	169
4.3. Alfabetul ortografic contemporan al limbii germane	177
4.4. Alfabetul ortoepic contemporan al limbii germane	179
4.5. Ortografia lui Konrad Duden: „Scrie așa cum vorbești!“	183
4.6. Ortoepia lui Theodor Siebs: Ficțiunea limbii de scenă	187
4.7. Puntea măgarului: Tabelele de pronunție mnemonice	199

**V. FONETICĂ ȘI FONOLOGIE:
UN CONCUBINAJ (NE)FERICIT 209**

5.1. Definiții în opoziție	209
5.2. Obiectul de studiu al foneticii și fonologiei	217
5.3. O redelimitare ierarhic-taxonomică în categorii dinamic-funcționale	223
5.4. Definiții canonice duble ale foneticii și fonologiei	235
5.4.1. Fonetica și fonologia la Saussure	235
5.4.2. Definiția fonologică clasică a lui Trubețkoi	237
5.4.3. Definiția funcțional-structuralistă extinsă a lui Jakobson	239
5.4.4. O definiție integrativă	241
5.5. Definiții canonice particulare ale foneticii	241
5.5.1. O definiție medială	243
5.5.2. O definiție acustică a Școlii de la Kiel	243
5.5.3. Definiția procesuală a Școlii de la Hamburg	245
5.5.4. Definiția practică a lui Henry Sweet	249
5.5.5. Definiția post-ortografică a lui Saussure.....	249
5.5.6. Definiția diacronică a lui Elmar Ternes	251

VI. PHONETIK UND METAPHONETIK: EIN PLÄDOYER FÜR DIE PHONETOLOGIE	254
VII. DIE ARBEITSTEILUNG IN DER KANONISCHEN PHONETIK: EINE KLASSIFIKATION	258
7.1. Die Klassifikation nach dem Untersuchungsgegenstand	258
7.2. Die Klassifikation nach dem signalphonetischen Band	262
7.3. Anwendungsbereiche der Phonetik	264
VIII. ZEHN THESEN ZUR PHONETOLOGIE	268
IX. BIBLIOGRAPHIE	276
X. DAS IPA TRANSKRIPTIONSSYSTEM	298
XI. ABBILDUNGSVERZEICHNIS	314
XII. NAMENREGISTER	318
XIII. SACHREGISTER	328

VI. FONETICĂ ȘI METAFONETICĂ: O PLEDOARIE PENTRU FONETOLOGIE	255
VII. DIVIZIUNEA MUNCII ÎN FONETICA CANONICĂ: O CLASIFICARE	259
7.1. Clasificarea după obiectul de studiu	259
7.2. Clasificarea după banda fonetică a semnalelor	263
7.3. Domenii de aplicație ale foneticii	265
VIII. ZECE TEZE DESPRE FONETOLOGIE	269
IX. BIBLIOGRAFIE	276
X. SISTEMUL DE TRANSCRIERE IPA	298
XI. INDEX DE ILUSTRĂȚII	315
XII. INDEX DE NUME	319
XIII. INDEX DE TERMENI	329