

Danksagung .....	9
1. Einleitung .....	11
2. Theoretische Grundlagen .....	19
2.1 Gedächtnis, Erinnerung, Erinnerungskultur .....	19
2.2 Erinnerung und Literatur .....	22
2.2.1 Gedächtnis <i>der</i> Literatur .....	22
2.2.2 Gedächtnis <i>in</i> der Literatur .....	25
2.2.3 Literatur als <i>Medium</i> des kollektiven Gedächtnisses .....	28
2.3 Methodisches .....	40
3. Historische Kontextualisierung .....	41
3.1 Gulag und Gulag .....	43
3.1.1 Entstehung und Charakteristika .....	43
3.1.2 Dimensionen .....	53
3.2 Entwicklung des erinnerungskulturellen Diskurses .....	57
3.2.1 Abkehr vom Personenkult und Tauwetter .....	57
3.2.2 Aufbruch in der Perestrojka .....	62
3.2.3 Stagnation in der Ära El'cin, Entwicklung neuer Geschichtsentwürfe unter Putin .....	66
3.3 Zusammenfassung und Zwischenfazit .....	73

4. Der Gulag im Text.....	75
4.1 Entstehung und ‚Kanon‘ der Lagerliteratur.....	76
4.1.1 Erste Texte erster Opfer.....	76
4.1.2 Tschechisten- und andere Propagandaliteratur.....	78
4.1.3 Geheime Zeugnisse: Tagebücher, Notizen, Briefe.....	82
4.1.4 Gedichte als Zeugnisse, Gedichte als Trost.....	87
4.1.5 Memoiren in mehreren Wellen – „they seem to merge into a single hypertext“.....	89
4.1.6 „Odin den‘ Ivana Denisoviča“ – the ‘one text‘.....	90
4.1.7 Varlam Šalamov – „Auf Traktoren und Pferden kommen nicht die Schriftsteller“.....	104
4.1.8 Roman eines Lebens, Roman über den Gulag – Evgenija Ginzburgs „Krutroj maršrut“.....	112
4.1.9 Weitere Texte.....	118
4.2 Exkurs I: Der Tätertext.....	120
4.3 Exkurs II: Bilder des Gulag.....	126
4.3.1 Leerstelle im Bildgedächtnis – Mangel an dokumentarischen Aufnahmen.....	127
4.3.2 Das Lager bildlich darstellen.....	130
4.3.2.1 Das Lager in leuchtenden Ölgemälden – Nikolaj Getman.....	130
4.3.2.2 Der Gulag als Collage – Savelij Lapickij.....	131
4.3.2.3 Das Lager in Bilderbögen – Evfrosinija Kersnovskaja.....	133
4.3.2.4 Graphic Novel des Gulag – Dancig Baldaev.....	137
4.4 Zusammenfassung und Zwischenfazit.....	139

5. Aktualisierungsversuche von Gulag-Erinnerungen .....	143
5.1 Adaptionen von Klassikern der Gulag-Literatur .....	146
5.1.1 Dreierlei Ivan Denisovič .....	146
5.1.1.1 „One Day“, take one .....	147
5.1.1.2 „One Day“, take two .....	150
5.1.1.3 „Odin den“, третья! .....	160
5.1.2 „Zaveščanie Lenina“ – (Lager-)literatur im Fernsehformat .....	199
5.1.3 Eine Liebesgeschichte im Gulag – „Within the Whirlwind“ .....	262
5.2 Neue Texte zeitgenössischer Autoren .....	293
5.2.1 An der Grenze des Vergessens – „Predel zabvenija“ .....	294
5.2.2 „From Russia with blood“ – New Soviet crime novels .....	322
6. Fazit .....	357
7. Quellenverzeichnis .....	363
7.1 Primärtexte .....	363
7.2 Filmografie .....	366
7.3 Opern .....	366
7.4 Sekundärtexte .....	367
7.5 Abbildungsverzeichnis .....	394
8. Abkürzungsverzeichnis .....	395