

Inhalt

Faust und Doktor Faustus (Sommersemester 2017)

1. Programmübersicht	11
2. <i>Historia von D. Johann Fausten</i> (1587)	16
3. <i>Doktor Johannes Faust. Puppenspiel</i> (17./18. Jhdt.)	21
4. Christopher Marlowe: <i>Die tragische Historie vom Doktor Faustus</i> (1604/1616)	26
5. Friedrich Maximilian Klingler: <i>Fausts Leben, Taten und Höllenfahrt</i> (1794)	32
6. Johann Wolfgang Goethe: <i>Faust I</i> (1808)	38
7. Johann Wolfgang Goethe: <i>Faust II</i> (1832)	43
8. Paul Valéry: <i>Mein Faust</i> (1945)	48
9. Thomas Mann: <i>Doktor Faustus</i> (1947)	52
Literatur	57

Die drei Klassiker der französischen Klassik: Corneille, Racine, Molière (Wintersemester 2017/18)

1. Programmübersicht	61
2. Einleitung: Kultur und Gesellschaft in der höfisch-absolutistischen Gesellschaft	66
3. Corneille: <i>Der Cid</i> (1637)	72
4. Corneille: <i>Horatius</i> (1640)	78

5.	Corneille: <i>Cinna</i> (1642)	83
6.	Racine: <i>Andromache</i> (1667)	87
7.	Racine: <i>Iphigenie</i> (1674)	92
8.	Racine: <i>Esther</i> (1689)	96
9.	Molière: <i>Tartuffe</i> (1664; 1667; 1669)	100
10.	Molière: <i>Don Juan</i> (1665)	105
11.	Molière: <i>Der Geizige</i> (1668)	109
	Literatur	114

Leibniz, Voltaire und die Grundprobleme der französischen Aufklärung (Sommersemester 2018)

1.	Französische Aufklärung. Einführung	117
2.	Über Ursache und Entwicklung des Theodizeeproblems	122
3.	Leibniz: <i>Die Theodizee</i> (1710)	125
4.	Voltaire: <i>Metaphysische Abhandlung</i> (1734)	130
5.	Voltaire: <i>Der Lauf der Welt</i> (1746)	134
6.	Voltaire: <i>Zadig</i> (1747)	139
7.	Voltaire: <i>Mikromegas</i> (1752)	145
8.	Voltaire: <i>Gedicht über die Katastrophe von Lissabon</i> (1756)	149
9.	Voltaire: <i>Candide</i> (1759)	153
10.	Voltaire: <i>Jennis Geschichte</i> (1775)	159
11.	Kant: <i>Über das Mißlingen aller philosophischen Versuche in der Theodizee</i> (1791)	164
	Literatur	168

**Die großen Drei der griechischen Tragödie:
Aischylos, Sophokles, Euripides (Wintersemester 2018/19)**

1. Überlegungen zur Tragödie. Einführung	171
2. Griechische Tragödie und Gesellschaft. Fortsetzung der Einführung	175
3. Aischylos: <i>Agamemnon</i> (458 v. Chr.)	179
4. Ergänzende Bemerkungen zu <i>Agamemnon</i> : Klytaimestra, Cassandra und der Chor	183
5. Aischylos: <i>Die Grabspenderinnen</i> (458 v. Chr.)	186
6. Aischylos: <i>Die Eumeniden</i> (458 v. Chr.)	191
7. Sophokles: <i>Antigone</i> (um 441 v. Chr.)	197
8. Sophokles: <i>König Ödipus</i> (um 434 v. Chr.)	201
9. Sophokles: <i>König Ödipus</i> . Fortsetzung	204
10. Sophokles: <i>Elektra</i> (um 410 v. Chr.)	208
11. Euripides: <i>Medea</i> (431 v. Chr.)	212
12. Euripides: <i>Hippolytos</i> (428 v. Chr.)	216
13. Aristoteles: <i>Poetik</i> (um 335 v. Chr.)	221
Literatur	226