

# Inhalt

	<b>Vorwort</b>	7
<b>1</b>	<b>Versuch über Charles Ives und Edward Hopper</b>	
1.1	Gerade Lebensbahnen – kurvenreiche Rezeptionsgeschichte	9
1.2	<i>Self Reliance</i> und transzendentalistische Ich-AG	16
1.3	New York – New England	23
1.4	Idealismus – Transzendentalismus – Realismus	32
<b>2</b>	<b>New York School und „New York School“</b>	
2.1	Abschied von Europa	53
2.2	Duchamp – Cage – Rauschenberg	
2.2.1	Musik der Natur und des Zufalls: John Cage und Marcel Duchamp	58
2.2.2	Alchimie der Genres und Gattungen: Robert Rauschenberg und John Cage	67
2.3	Feldman – Rothko – Newman	
2.3.1	Kunst der Freiheit und der Schutzlosigkeit	77
2.3.2	Mark Rothkos <i>Houston Chapel</i> – Morton Feldmans <i>Rothko Chapel</i>	94
2.4	Pollock – Brown – Calder	
2.4.1	Spontaneität im Malakt und als kreative Kollaboration	103
2.4.2	Komponierte Bewegung und mobile Komposition	108
<b>3</b>	<b><i>Minimal Art</i> ....</b>	
3.1	Zum Begriff und zur Rezeption der <i>minimal art</i> in den 60er Jahren	127
3.2	Europäische Vorbilder, uneuropäische Lösungen	131
3.3	Frank Stella, Carl Andre, Dan Flavin, Donald Judd, Sol LeWitt	133
	<b>....und <i>Minimal Music</i></b>	
3.4	<i>minimal art</i> und <i>minimal music</i>	155
3.5	La Monte Young, Terry Riley, Philip Glass	158
3.6	<i>Minimal Music</i> als Komposition und Innovation: Steve Reich	166
3.6.1	Die Reduktion der Materialien...	167
3.6.2	... und der Organisationsformen: Modularität und Serialität – Wiederholung, Reihung, Schichtung – Monochromie als Klangideal	171
3.6.3	Musik ohne Subjekt und Geschichte: <i>impersonality</i> und gradueller Prozeß	179
3.6.4	<i>Against Illusion</i> : die Suspension von Ausdruck und Bedeutung	182
<b>4</b>	<b>Bildnachweise</b>	<b>191</b>