

Inhalt

0. Ad rem & ad personas	9
1. Ausgangspunkte	14
1.1 Transformation und Wandel	16
1.2 Kultureller Wandel	18
2. Der Diskurs	24
2.1 Der soziokulturelle Hintergrund	25
2.2 Das mediale Feld	40
2.2.1 Medien im Wandel	41
2.2.2 Die Entstehung der Talkshow in Rumänien	47
2.2.3 Der Sendungsstil der Marius-Tucă-Show	49
2.3 Text und Kontext	52
2.3.1 Das Textkorpus zum Geschichtslehrbuch: Chronik eines „Skandals“ – Der Kontext der Talkshow vom 6. Oktober 1999	58
3. Das Lehrbuch <i>Istorie</i> : Ein Schulbuch wird öffentlich angeklagt	77
3.1 Das Geschichtslehrbuch <i>Istorie</i> aus dem Sigma-Verlag	78
3.2 Lehrbuch und Programm	79
3.3 Inhalt und Darstellungsweise	82
3.3.1 Die Äußerung als Text im Kontext	83
3.3.2 Erzählperspektive: Perspektivierung und Polyphonie	86
3.3.3 Die Syntax	90
3.3.4 Lexik und Semantik	91
3.4 Interaktion von Text und Bild	93
3.5 Diskursive Variation	95
Anhang 1: Themen Geschichte Klasse 12	101
Anhang 2: Diskursiver Kontext	104
4. Die mediale Situation	121
4.1 Die kulturelle Komponente	126
4.2 Die personale Komponente: Akteure im Trilog	136
4.3 Die linguale Komponente: Mündlichkeit als Distanzkommunikation	141

4.4	Die aktionale Komponente: Die Inszenierung – ein Stegreifspiel	145
4.5	Die diskursive Komponente	153
4.6	Die mediale Komponente: ein Vertragsverhältnis	160
5.	Der polysemiotische Text: die Talkshow	167
5.1	Voraussetzungen	168
5.2	Die Gesprächsanordnung	185
5.2.1	Gesprächsgegenstand, -konstellation und -ablauf	185
5.2.2	Gesprächsstil	187
5.2.3	Inhalts- und Beziehungsaspekt	190
5.2.4	Die Bestimmung der Plätze	192
5.2.4.1	Nonverbale Taxeme	193
5.2.4.2	Vokale und prosodische Taxeme	195
5.2.4.3	Verbale Taxeme	196
5.3	Marius-Tucă-Show:	
	Das „Alternative“ Geschichtslehrbuch	198
5.3.1	Ein konspiratives Szenarium	198
5.3.2	Rolle und Bedeutung der Geschichte	246
5.3.3	Vlad Țepeș oder Dracula?	279
5.3.4	Romantiker vs. Patrioten	312
5.3.5	Die ungarische Ehefrau	353
6.	Gattungsmerkmale der Talkshow	367
6.0	Vorbemerkung	368
6.1	Die Inszenierung	371
6.2	Die interaktionale Konstellation	383
6.2.1	Selbstdarstellung und Authentizität	387
6.2.2	Taxeme	406
6.2.3	Sprecherwechsel	408
6.2.4	Verteilung der Redebeiträge	415
6.3	Umgang mit den Konversationsmaximen	417
6.3.1	Interpretation eines Verstoßes gegen das Relevanzprinzip	419
6.3.2	Verstoß gegen das Qualitätsprinzip	420
6.3.3	Verstoß gegen das Quantitätsprinzip	422
6.3.4	Verstoß gegen das Ausdrucksprinzip	422
6.4	Die Stellung der Talkshow im Diskurs(-fragment)	424
7.	Mentalität und Diskurs	425
7.1	Diskursives Gedächtnis	425

7.2	Die Grundfiguren	428
7.2.1	Das Eigene	428
7.2.2	Das Andere	432
7.2.3	Das Politische	436
7.3	Ein diskursiver Zugang zum Mentalitätsbegriff	440
7.4	Kultureller Wandel oder neue Trennlinien?	445
7.5	Die Medien und der Dritte	448
	Bibliographie	451