

## Inhalt

VORWORT .....	9
1. EINLEITUNG .....	11
1.1 Hinführung und Fragestellung .....	11
1.2 Oswald Spenglers <i>Der Untergang des Abendlandes</i> – zentrale Thesen .....	20
1.3 Forschungsüberblick .....	28
1.4 Methode und Vorgehen .....	40
2. GESCHICHTSPHILOSOPHISCHE UND MESSIANISTISCHE KONZEPTE IN RUSSLAND .....	59
2.1 Messianistische Tendenzen – Moskau als Drittes Rom .....	61
2.2 Der Diskurs um die „Große Parallele“ .....	74
2.3 Nikolaj Ja. Danilevskijs <i>Rossija i Evropa</i> .....	80
2.4 Konstantin N. Leont'evs Geschichtsphilosophie .....	88
2.5 Nikolaj A. Berdjaevs <i>Smysl istorii und Novoe srednevekov'e</i> .....	92
2.6 Die eurasische Bewegung .....	104
3. DIE SPENGLER-REZEPTION IN RUSSLAND .....	113
3.1 Der Sammelband <i>Osvaľ d Špengler i Zakat Evropy</i> .....	115
3.2 <i>Osvaľ d Špengler i ‚Krušenie zapadnoj kul'tury‘</i> : eine Reaktion von Evg. B. ....	131
3.3 Reaktionen in der <i>Pod znamenem marksizma und Krasnaja nov'</i> .....	132
3.4 Reaktionen in der Zeitschrift <i>Sibirskie ogni</i> .....	150
3.5 Weitere russische Reaktionen auf Spenglers Werk .....	156
3.6 Viktor Lazarevs Monographie <i>Osvaľ d Špengler i ego vzgljady na iskusstvo</i> .....	169
3.7 Spengler bei den Konstruktivisten .....	171
4. IL'JA G. ÈRENBURGS ROMAN <i>TREST D. E. ISTORIJA GIBELI EVROPY</i> .....	177
4.1 Inhaltsskizzierung und Entstehungsgeschichte .....	177
4.2 Zeitgenössische Rezensionen und Kritiken .....	178
4.3 Die Mitglieder des „Trust for the destruction of Europe“ .....	184

4.3.1	Die amerikanischen Milliardäre . . . . .	184
4.3.2	Jens Boot – der „letzte Mensch Europas“ . . . . .	188
4.4	Nationale Stereotype bei der Konzeption von Figuren und Gruppen . . . . .	191
4.4.1	Die Amerikaner . . . . .	192
4.4.2	Die Deutschen . . . . .	195
4.4.3	Die Engländer . . . . .	198
4.4.4	Die Franzosen . . . . .	202
4.4.5	Die Russen . . . . .	205
4.5	Lucie Flamingo und die phönizische Prinzessin . . . . .	208
4.6	Die Einflüsse von Spenglers <i>Untergang</i> auf Ęrenburgs <i>Trest D. E.</i> . . . . .	214
4.6.1	Die europäische Kultur in einem organischen Zyklus von Werden und Vergehen . . . . .	219
4.6.2	Jens Boot als Verkörperung des faustischen Zivilisationsmenschen . . . . .	240
5.	BORIS A. PIL'NJAKS POVEST' TRET'JA STOLICA (MAT'- MAČECHA) . . . . .	247
5.1	Inhaltsskizzierung und Entstehungsgeschichte . . . . .	247
5.2	Zeitgenössische Rezensionen und Kritiken . . . . .	251
5.3	Die Darstellung der Hauptprotagonisten . . . . .	255
5.3.1	Mister Smit – ein Engländer in Russland . . . . .	255
5.3.2	Emel'jan Emel'janovič Razin – ein russischer Intellektueller in den Mühlen der Revolution . . . . .	258
5.3.3	Liza Kalitina – die Verkörperung der Reinheit . . . . .	264
5.4	Drei Welten – Russland, Europa und die Emigration . . . . .	270
5.4.1	Russland – dörfliche Idylle und revolutionäres Chaos . . . . .	272
5.4.2	Emigranten in Tallinn – die baltische Zwischenwelt . . . . .	279
5.4.3	Europa – zwischen Bordell und Leichenhalle . . . . .	288
5.5	Die Einflüsse von Spenglers <i>Untergang</i> auf Pil'njaks <i>Tret'ja stolica.</i> . . . . .	296
5.5.1	Mister Smit und der europäische Kontinent am Ende seines Lebenszyklus . . . . .	302
5.5.2	Mister Smit und der „Wille zu wollen“ . . . . .	317
5.5.3	Das neue Russland – eine „Kultur im Werden“ . . . . .	323
6.	EVGENIJ I. ZAMJATINS ROMANFRAGMENT <i>BIČ BOŽIJ</i> . . . . .	335
6.1	Inhaltsskizzierung und Entstehungsgeschichte . . . . .	335
6.2	Zeitgenössische Rezensionen und Kritiken . . . . .	338
6.3	Die Darstellung der Hauptprotagonisten . . . . .	340
6.3.1	Atilla . . . . .	340
6.3.2	Priscus . . . . .	354

6.3.3	Bassus . . . . .	361
6.3.4	Kaiser Honorius und seine Schwester Placidia . . . . .	366
6.4	Die Darstellung der römischen Metropole . . . . .	370
6.5	Die Einflüsse von Spenglers <i>Untergang</i> auf Zamjatins <i>Bič Božij</i> . . . . .	380
6.5.1	Energie und Entropie – Zamjatins Weltbild im Spannungsfeld vielfältiger philosophischer und wissenschaftlicher Einflüsse . . . . .	385
6.5.2	Der Niedergang des Römischen Imperiums als Blaupause für die westliche Gesellschaft im 20. Jahrhundert . . . . .	394
6.5.3	Atillas „russifizierte“ Hunnen als neue Energie aus dem Osten . . . . .	417
7.	RESÜMEE UND AUSBLICK . . . . .	431
8.	LITERATURVERZEICHNIS . . . . .	461
8.1	Primärliteratur . . . . .	461
8.2	Sekundärliteratur . . . . .	465
9.	PERSONENREGISTER . . . . .	483